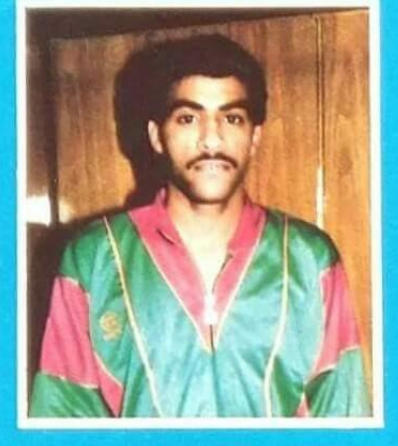
MATCH

ماتش

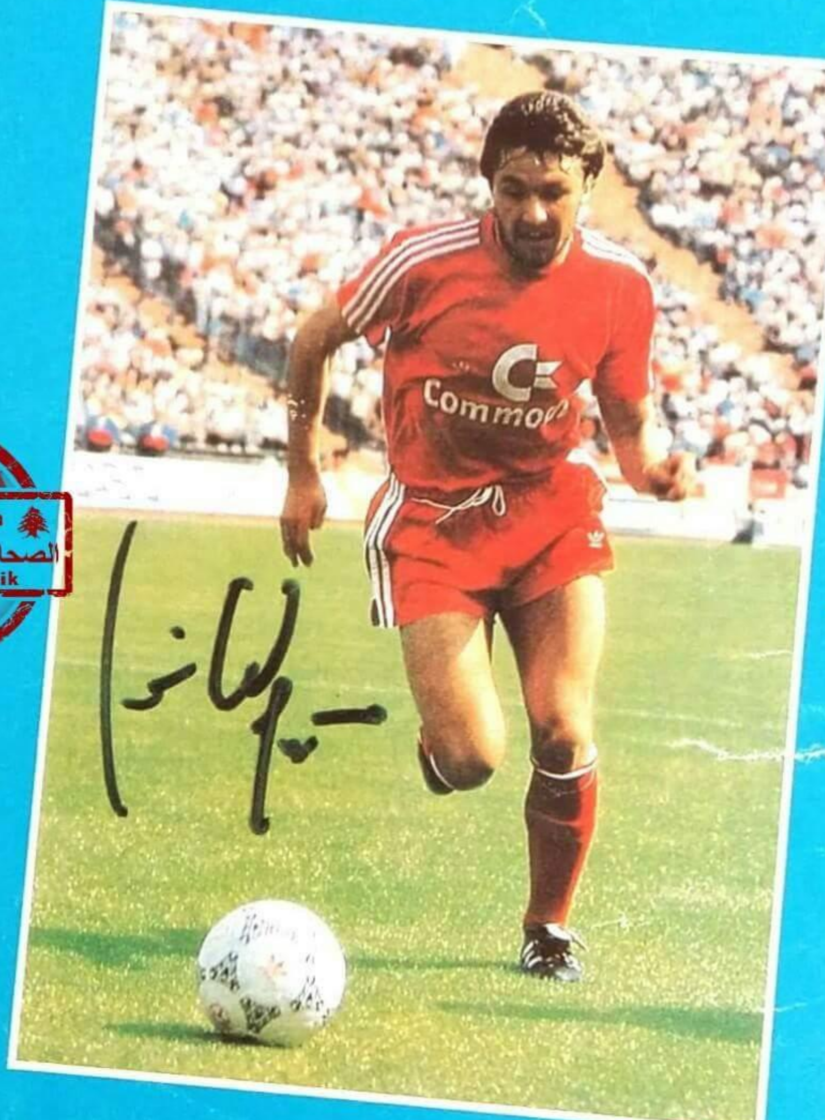
No. 73 - 74 Juillet-Aout 1989

□ السنة السابعة ـ العدد ٧٣ ـ ٧٤ تموز (يوليو) آب (اغسطس) ١٩٨٩



عبدالله صالح

الظهير العصري





فيغمان: انا افضل مهاجم في بايرن ميونيخ

البطولة الاولى للتعاون العربي



No. 73 - 74 Juillet-Aout 1989

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
راس المال ١٠٠،٠٠٠ ل.ل.

المدير العام: جبران تويني

المدير المسؤول: وليم ضاهر

□ السنة السابعة ـ العدد ٧٣ ـ ٧٤ تموز (يوليو) آب (اغسطس) ١٩٨٩

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي

المستقبل للكرة العربية

اعتقد كثيرون ان فوز قطر بالمركز الثاني في بطولة كاس العالم للناشئين، كان مرحلة عابرة وانه جاء مصادفة ونتيجة لضربة حظ، ذلك لان الكرة العربية ليس لها مكان في صدارة الكرة العالمية...

ولكن ابطال الكرة العربية ما لبثوا ان بداوا يهدمون باقدامهم حائط التشكيك الذي بناه ابناء الغرب في مخيلتهم، عندما اخذوا يدقون ابواب البطولات القارية ويقتحمون القلاع المنيعة للبطولات العالمية، وخصوصاً الاولمبياد وكاس العالم.

وجاء فتيان السعودية إلى اسكوتلندا ليفرضوا السيطرة العربية بانتزاعهم كاس العالم للناشئين تحت سن ١٦ سنة، ومن ايدي الاسكوتلنديين اصحاب الارض التي اقيمت عليها البطولة...

وهكذا، وبعدما استطاع «كبار» السعودية قطف لقب بطولة امم آسيا مرتين متتاليتين (٨٤ و٨٨)، تمكن «الصغار» من الارتفاع إلى لقب اعلى وارفع، فكانوا كباراً بانجازهم التاريخي، فهو أول للعرب والسعودية في بطولات العالم الكروية..

وقد اكد هذا الفوز السعودي ان المستقبل سيكون افضل من الحاضر. لان المستقبل يبنيه الشباب، ولان «ثروة» اللاعبين الموهوبين في منطقتنا العربية، لا تقل اهمية وعطاء عن ثروة النفط..

أجل ان المستقبل لنا، لاننا اصبحنا في طليعة المجلين في مجال الاشبال والناشئين. ونقول ان المستقبل المشرق يسهم السعوديون في اضاءة مشاعله، فهم ابطال آسيا وابطال العالم..

فتهنئة من القلب إلى الشعب السعودي، وإلى امير الشباب فيصل بن فهد، الذي اثبت شبانه انهم مخلصون لجهوده الكبيرة التي يبذلها في سبيلهم..

ان الفوز السعودي الجديد، سينعكس، بلا شك، ازدهاراً جديداً للرياضة السعودية بشكل عام وللكرة بشكل خاص..

«هيئة التحرير»

روناك كويمان ص ١٠






كارل هاينتس رومينيغه ص ٨

توني شوماخر ص ٣٢




مصطفى نجم ص ٣٦

مكاتب الاعلانات: Worlwide Advertising Sales M.I.S. Media International Services

BEIRUT (HEAD OFFICE):
P.O.Box: 16-5947
Tel: 216058 - 327484 -
Telex: Presse 43283 LE

UNITED KINGDOM:
194 Old Bromptom Road, London S.W. 50AS.
Tel: 3733577 - Telex: MIS 8950252 G
Fax: 2448830

لبنان ١٥٠ ليرة ـ سورية ١٠ ليرات ـ العراق ١ دينار ـ الأردن ١ دينار ـ الكويت ١ دينار ـ قطر ١٠ ريالات ـ البحرين ١ دينار ـ الامارات العربية ١٠ دراهم
عُمان ١ ريال ـ اليمن ٢٤ ريالاً ـ العربية السعودية ١٠ريالات ـ مصر ١،٥ جنيه ـ المغرب ١٥ درهماً ـ تونس ١،٥ دينار ـ الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم انكلترا ١٥٠ بنساً

□ العنوان: سنتر ايفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا ـ بيروت ـ ص.ب ١٦٥٩٤٧ ـ ١٣٥٧٤١ ـ هاتف ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ ـ تلكس Presse 43283 LE

١٦ سنة في بوردو وسنتان في مرسيليا

جيريس: رفضي اللعب في ايطاليا غلطة العمر

جيريس في قميص مرسيليا

في وقت كان فيه الفرنسيون منشغلين في بطولة رولان غاروس الدولية المفتوحة بكرة المضرب اعلن نجم كرة القدم الدولي الن جيريس اعتزاله اللعب دولياً. وهو تدبير ظن جيريس انه لن يأخذ ابعاداً كثيرة بسبب انشغال الفرنسيين باحدى اهم البطولات التي تقام سنوياً على ارضهم لكن توقعات النجم الكبير لم تطابق حساباته فجاء قراره مدوياً لدرجة ان اخباره غطت على وقائع بطولة رولان غاروس نظراً لمكانته في قلوب الفرنسيين.

وجيريس الذي خاض مباراته الرسمية الأخيرة في ٤ حزيران (يونيو) ١٩٨٨، واعلن اعتزاله بعدما لعب ١٦ سنة مع بوردو وسنتين مع مرسيليا إضافة إلى ٤٧ مباراة دولية، لعب مباراته الوداعية مع فريق بوردو ١٩٨٥ المدعم ببعض النجوم الفرنسيين القدامى، ضد منتخب نجوم العالم. انتهت بفوز بوردو (٦ ـ ٢) يوم ١٥ ايار (مايو) ١٩٨٩، وذلك على ملعب بوردو البلدي. قاد تلك المباراة الحكم الفرنسي الدولي ميشال فوترو. سجل اهداف بوردو كل من اليوغوسلافي زلاتكو فويوفيتش (١٠، ٢٠) وجيريس (١٢) وفيربري (٥٠) وتوسو (٥٢) وبوسيس (٨٠ خطا في مرمى فريقه). وسجل هدفي المنتخب العالمي اليوغسلافي سوزيتش (٢٤) والسويدي اكستروم (٧٢).

مثل بوردو: دروبس (باتس) وتوفينيل وسيشت (خيبينيز) ودوميرج (روش) وتوسو وتيغانا وجيرار (مارتينيز) وبلاتيني (كانتونا) وجيريس وبابان (فيربري) وزلاتكو فويوفيتش (روشتو).

مثل منتخب العالم: بفاف (بل) وجوازبنتو وابلسنر وبوسيس وجرون (زوران فويوفيتش) وفرنانديز (يكس) وفالديراما (مارسيكو) وسوزيتش (بوروتشاغا) وماجر واكستروم والوفس (ادفالدو).

شابان دالماس اعاده إلى بوردو

لقد اقدم الن جيريس على فعلته والناس لم تنس بعد انجازاته الرائعة على الصعد الداخلية والاوروبية والعالمية. فهذا البطل الصغير الكبير رغم قصر قامته استطاع ان يصل إلى مصاف كبار اللعبة حيث تمكن، خلال الثمانية عشر عاماً التي امضاها في الملاعب، ان يترك بصماته واضحة على كل مكان لعب فيه بدءاً من الملاعب الفرنسية مروراً بالملاعب الاوروبية وانتهاء بمونديال المكسيك، حيث تفوق هناك على نفسه وقدّم بتعاونه مع النجم العالمي ميشال بلاتيني لمحات فنية رائعة يصعب محوها من الذاكرة.

يبلغ جيريس السادسة والثلاثين من عمره وهو رغم هذه السن المتقدمة بالنسبة للاعب وسط مهاجم فإن الجماهير الفرنسية لم تتأخر لحظة واحدة عن اختياره افضل لاعب فرنسي في موسم ١٩٨٧ وهو لقب حمله للمرة الثالثة بعدما حمله في موسمي ١٩٨٢ و١٩٨٣، وهو لقب لم يحققه اي لاعب في تاريخ فرنسا الكروي حتى النجم المعجزة ميشال بلاتيني، وكان جيريس عمّر في الملاعب طيلة ٧١٩ مباراة سجل فيها ١٩٤ هدفاً. كما دافع عن الوان فرنسا في سبع واربعين مناسبة وسجل فيها ستة اهداف.

في حياة جيريس ثلاث مدن هامة هي لانغوران التي ابصر فيها النور العام ١٩٥٢ والتي خطا فيها خطواته الكروية الاولى، وبوردو وهي المدينة التي شهدت انطلاقته نحو النجومية وكرّسته لاحقاً كاحد افضل اللاعبين المحترفين الذين مرّوا في تاريخ فرنسا. إذ بقي جيريس مع بوردو حوالى ١٦ عاماً فاز معه فيها ببطولة الدوري موسمي ٨٤ و١٩٨٥ وبكاس فرنسا موسم ١٩٨٦ وقد كان النجم الفرنسي مع بوردو حجر الأساس الذي تشكلت حوله معظم نجاحات الفريق.

اما المدينة الثالثة التي امضى فيها جيريس القليل من حياته الكروية فكانت مدينة مرسيليا التي لعب مع فريقها في الموسمين السابقين وذلك قبل ان دُب فيه الحنين مجدداً إلى مسقط راسه لانغوران حيث قرّر جيريس ترك مرسيليا والعودة مجدداً إلى بوردو وذلك نزولاً عند رغبة بعض سعاة الخير امثال جاك شابان دالماس عمدة مدينة بوردو الذي كانت له اليد الطولى في اعادته إلى المكان الذي احبّ ان ينهي حياته فيه لان ليس من المنطقي ان ينهيها في مرسيليا التي لم يلعب فيها سوى موسمين فقط ويقول جيريس عن هذا الموضوع: إن تدخل الاصدقاء جاء في وقت كنت اتحرق فيه شوقاً للعودة إلى بوردو لذلك رضخت إلى لغة المنطق والعقل ولم افوت أول فرصة تقارب بيني وبين باز رئيس هذا النادي، ورغم ان مسيرتي مع بوردو غير واضحة المعالم حتى الآن فإن المهم عندي ان اتابع حياتي السعيدة في هذا النادي لكي افيد واستفيد. خصوصاً وان عندي طموحاً للتدريب إذ لا يعقل ان يبقى لاعب سابق مثلي محتفظاً بخبرته الطويلة لنفسه وبدون ان يقدمها للآخرين. لذلك ارى انه من الواجب بعد هذه السنين الطويلة من الانخراط في المعسكرات التدريبية واللعب في شتى بقاع الارض، ان اعطى شهادة في التدريب وهي أول شرط حسب القانون الفرنسي لكي يصبح الانسان مدرباً. وهنا لا بد لي من ان اتساءل هل يعقل ان لاعباً دولياً سابقاً مثلي خبر الامور عن ظهر قلب ان يعود مجدداً إلى صفوف الدراسة لكي يتعلم اصول اللعبة في بدايتها ويتدرج اولاً باول لكي يصبح في ما بعد مدرباً ويبدأ مع فريق من الدرجة الخامسة مثلاً، تصوروا ماذا يمكن ان تقوله الجماهير عني، كما ان المحاضرين الذين سيدربونني ماذا يمكنهم ان يضيفوا إلى المعلومات التي كونتها طيلة خمس وعشرين سنة من عملي في الملاعب؟! الن يشعر المدرس بخجل مني؟

ويضيف جيريس: حسب رايي فإن الكرة الفرنسية هي احوج ما تكون في الوقت الحاضر إلى لاعبيها الدوليين السابقين لانهم اولى بحمل لواء التدريب بعد اعتزالهم اللعبة لذلك يجب منحهم دبلوم التدريب فور اعتزالهم. لان هؤلاء اللاعبين يملكون عادة صفات المدرب الناجح بسبب الحنكة والخبرة وهما صفتان تلخصان شخصية هذا المدرب.

واستدرك جيريس قائلاً: لا يظنن احد بان مهنة التدريب هي اسهل من مهنة اللعبة لانه على الذي يريد ان يطرق باب هذه المهنة ان يمتلك شخصية قوية ومؤثرة وان يلم الماماً تاماً بالمحيط الذي يعمل فيه وان يدرس جيداً شخصيات اللاعبين الذين يتعامل معهم داخل وخارج الملعب، اضف إلى ذلك انه يجب على هذا المدرب ان يملك رؤيا واضحة للملعب وان يعرف كيف يتصرف في الزمان والمكان المناسبين، وان لا يعير ابداً اي اهمية للفشل في بداية الطريق لانه لولا الفشل في البداية لما كان هناك فوز في النهاية، فهيدالغو المدرب الوطني السابق عندما اختار ثلاثة لاعبين في خط الوسط وسمح لهم بالمشاركة في الهجوم كان يدرك تماماً ان الأمور تفرض ذلك ولم يفكر هيدالغو لحظة واحدة ان الفشل سيكون عنوان خطته هذه لانه لمس انه من الاجدى اللجوء إلى هذه الخطة بدل اللجوء إلى خط لاعبي الوسط المدافعين، في حين انك ترى مدربين آخرين يعرضون مثلاً حتى عن وضع نجوم كبار في الخط ذاته امثال زيكو وبلاتيني ومارادونا وغوليت وزافاروف، لانهم يعرفون ان مثل هذا الاختيار ربما دمر الفريق بكامله لان هؤلاء المدربين يعون تماماً خطورة وضع النجوم في خط واحد لان كل واحد منهم سيحاول البروز على حساب الفريق بكامله.

المنتخب السابق أفضل

وعن رايه بالمنتخب الفرنسي الحالي والذي سبقه وعما إذا كان هناك فوارق جوهرية بين المدرب الوطني السابق ميشال هيدالغو وخلفه هنري ميشال قال جيريس: لا شك ان لكل منتخب ظروفاً يتاثر فيها والمنتخب الفرنسي لا يشذ ابداً عن هذه القاعدة، فرأينا مثلاً المنتخب الفرنسي ضعيفاً جداً في مباريتيه اللتين لعبهما مؤخراً امام كل من ايرلندا وتشيكوسلوفاكيا، في حين تبدل لعبه في المباراة الثالثة امام اسبانيا فقدم كرة حلوة ارجعتنا إلى ايام زمان.

وهنا لا بد لي من الاشارة انه لا يمكن على الاطلاق مقارنة المنتخب الوطني الحالي مع المنتخب السابق خصوصاً ذاك المنتخب الذي ظهر في العام ١٩٧٦ لانه قبل هذا التاريخ لم يكن هناك اية قيمة للاعب الفرنسي. فلكل منتخب ظروفه. فافراد المنتخب الذين لعبوا عامي ٨٢ و٨٤ على عهد هيدالغو يختلفون تمام الاختلاف عن الذين يلعبون في الوقت الحاضر مع ميشال بلاتيني، فرغم الاختلاف في المستوى بين القديم والحالي من الممكن ان يحظى بلاتيني اخيراً بالتشكيلة التي ستدافع جيداً عن العلم المثلث الالوان. فهنري ميشال ورث فريق هيدالغو ورغم بعض التبديلات البسيطة في صفوفه إلا ان هذا الفريق اعتبر شئنا أم ابينا استمراراً للماضي، فعندما اتذكر مباراة فرنسا مع البرازيل في مونديال المكسيك عام ١٩٨٦ اشعر على الفور بان هناك شيئاً ما يجمع ما بين شخصيتي هيدالغو وميشال.



جيريس خلال لقاء فرنسا وايطاليا

وحول ما آلت إليه اوضاع كرة القدم بشكل عام قال جيريس إن اكثر ما يزعجني هو تزايد عدد الفوضويين في المدرجات وهو امر يؤثر على اعصاب اللاعبين داخل الملعب، وهنا لا بد للحكام من ان يلتفتوا جيداً إلى هذه الناحية وإلا تحولت ساحة الملعب إلى ساحة قتال، وكم هو جميل في هذه الحالة ان يستعمل هؤلاء الحكام البطاقات الصفراء والحمراء وذلك من أجل المحافظة على روحية اللعبة.

وفي موازاة قرارات الحكام يجب ان يلعب اداريو الاندية دوراً مهماً في ابعاد شبح الفوضى عن الملاعب عن طريق توعية جماهيرهم ولاعبيهم كما يجب ان يقلع بعض هؤلاء عن فكرة الفوز ولو باي طريقة لان ذلك يعني نبش القبر للعبة كرة القدم لدفنها نهائياً.

موهبة نادرة

لا يختلف اثنان على ان المقال الذي كتبه مؤخراً الكاتب الرياضي الشهير ديديه روستان عن النجم الفرنسي السابق الن جيريس جاء بمثابة تعريف لقدرات هذا اللاعب الذي عمّر في الملاعب طيلة ثمانية عشر عاماً متواصلاً كان فيها مثالاً يحتذى فناً ولعباً واخلاقاً.

ويقول روستان عن جيريس: لقد عرفت هذا اللاعب عن قرب خصوصاً في السنوات العشر الاخيرة وهي السنوات التي حافظ فيها على مستواه الدولي بحيث لم يكن من الممكن على الاطلاق رؤية المنتخب الفرنسي بدون الان جيريس.

لقد كان الان يمتلك موهبة كروية نادرة قلّ نظيرها، فهو من مركزه في وسط الملعب كان لاعباً مبدعاً وقائداً وصانع العاب فريد من نوعه.

والذي يؤخذ على جيريس انه لم يكن يجدّ خلف الكرة بل ينتظرها ان تاتي اليه اقول له ان ذلك لم يؤثر إطلاقاً على كونه لاعباً يلعب ضمن هذه الحدود، لكنه متى التقط الكرة يصبح من النادر ان ياخذها احد منه، فهو يجيد التصرف تماماً بها حتى ولو كان في ظروف صعبة.

فالخصائص التي كان يتمتع بها جيريس كانت نادرة جداً، فهو سيّد اللعب القصير في فرنسا وفي اوروبا. كما ان سرعته في تغيير اتجاهاته تعتبر قمّة خصوصاً وان هذه التغييرات تتمّ في سرعة مذهلة، اما محاوراته فهي مجدية إذ انه يحمي الكرة التي بين قدميه بجسمه وبقدميه بطريقة ولا اروع.

اما في اللعب الطويل فانه استاذ نظراً لحساسية قدميه، فبالاضافة الى مواهبه الفنية فانه يتمتع برؤيا شاملة للملعب وهي ميزة تمكنه من إتقان التمريرات المتوسطة الارتفاع والطويلة العالية، كما ان ردات فعله السريعة تمكنه من ايجاد الحلول الناجعة التي تفيد الفريق ويشهد على ذلك كل من لعب إلى جانبه.

وفي الالعاب الراسية فرغم عدم اختصاصه في هذه الناحية نظراً لقصر قامته، فان جيريس يمكنه من حين إلى اخر تقديم لمحات لامعة كتلك التي قدمها في مونديال اسبانيا العام ١٩٨٢ عندما سجّل هدفاً رائعاً براسه في مرمى ايرلندا الشمالية.

ويضيف روستان قائلاً: لقد برهن جيريس طوال حياته الكروية انه خبير في اختيار اقصر الطرق الى مرمى الخصم علماً انه ليس لاعب هجوم بل هو لاعب وسط. فاهدافه الاربعة والستين التي سجلها في الدوري الفرنسي هي دليل ساطع على قدرته الهائلة في مساعدة خط الهجوم عندما تقتضي ظروف اللعب ذلك.

لقد استطاع الان جيريس طوال مسيرته الكروية ان يلعب دور القائد المثالي، وهذه القيادة لم تكن مفروضة على الفريق من قبل إدارة النادي، بل كان يفرضها جيريس على زملائه بفضل تصرفاته البسيطة ومحبته لزملائه وهذه التصرفات كانت على بساطتها دليل قوّة وتفوّق.

احلى فترات عمري

صحيح ان جيريس توقف عن عطائه الكروي بعد ١٨ عاماً لكن الاصح ايضاً ان نعرف ما قدّم هذا النجم طيلة هذه المدة التي امضاها في الملاعب الفرنسية والعالمية، وقد كان الان صادقاً جداً عندما لخّص لي مسيرته الكروية الطويلة عندما قال: ان فترة الثمانية عشر عاماً التي عشرتها في الملاعب كانت اجمل فترات حياتي واغلاها على قلبي، فلقد كانت هذه المدة عامرة بالجدية وبالحماس، لكنها مضت بسرعة فعندي إحساس كاني بدات حياتي الكروية بالامس.

اما في الوقت الحاضر وبعدما ابتعدت عن الملاعب تنتابني من الحين الى الاخر حالات نفسية لم اكن متعوداً عليها خصوصاً عندما اكون في مقاعد المتفرجين، فانا قبل اعتزالي بعام واحد كنت رغم سني الكبيرة التي شارفت على السادسة والثلاثين اعيش في الملعب مع لاعبين يصغرونني باكثر من عشرين عاماً، ولكن رغم ذلك كنت مثالاً يحتذى لهؤلاء اللاعبين الناشئين، خصوصاً في إطاعتي لاوامر إيميه جاك مدرب بوردو، ومن بعده بانيد مدرب مرسيليا، وقد تعاونت مع هذين الرجلين تعاوناً صادقاً جعلهما يثقان بي ثقة عمياء، فكنت انفذ تعليماتهما بحذافيرها حتى شعرت وانا ابن السادسة والثلاثين كاني اعيش حياة الناشئين الذين كانوا يلعبون من حولي. وتوقفي عن اللعب جعلني اشعر انني عجزت وهذا شيء مخيف...


الن جيريس في السادس والثلاثين

اما الآن وبعدما اختار الان جيريس طريق الاعتزال فانه سلك طريقاً يتلاءم مع طبيعته الهادئة التي عوّد الجميع عليها، لذلك لجأ الى الطبيعة التي اعتبرها ملاذه الوحيد فاشترى جراراً زراعياً لكي يفلح به الارض من اجل زرع النبات والزهور.

ويقول جيريس انه لو لم يلعب كرة القدم لكان فحّاماً مثل والده، وهي المهنة التي توارثتها عائلته اباً عن جد. وبالاضافة الى هذا كله فان جيريس يحب حياة البساطة وهو يمقت الاغنياء وحياتهم المترفة، كما ان فيلته المشرفة على البحر الموجودة في لانغوران وهي ضاحية من ضواحي مدينة بوردو تعتبر غاية في البساطة، لذلك لا يفوّت الان فرصة الا ويصطحب فيها زوجته وولديه الى مرفأ تلك المدينة من اجل الترفيه والمتعة وهو غالباً ما يشاهد يلعب مع ولديه تيبولت (٧ سنوات) وماتيو (١١ سنة). ويقول الان عن حياته العائلية انها جميلة جداً وراسخة وايجابية وتؤمن له راحة نفسية تجعله يحيا دائماً كما تعوّد بسيطاً بعيداً عن الانفعال وتسودها المحبة والاحترام المتبادل.

ويحلو لجيريس ان يستعيد ذكرياته الكروية فيقول انه عندما ترك بوردو وهي المدينة التي نشا وترعرع فيها وذهب الى مرسيليا اصيب بصدمة نفسية كبيرة، لكن هذه الصدمة لم تؤثر اطلاقاً على توجهاته في مرسيليا التي امضى فيها عامين اتضح بعدها ان خلافه مع كلود باز رئيس نادي بوردو لم يكن الا على مبادىء كان يؤمن بها وتبين في ما بعد انه كان على صواب وقد اعترف باز بذلك وقدّم اعتذاره.

ضياع الفرصة الايطالية

ويستطرد جيريس قائلاً: لكن رغم صوابية رايي في مسائل كثيرة تبقى مسالة عدم تلبية العرضين اللذين تلقيتهما من ناديي روما والانترناتسيونالي بعد مونديال اسبانيا العام ١٩٨٢ من اكبر الغلطات التي ارتكبتها في حياتي لان عدم قبولي هذين العرضين في ذلك الحين كان بسبب افتقاري الى القرار، وهذا امر عانيت منه كثيراً في حياتي الكروية، لان فقدان القرار ضيّع عليّ فرصاً كبيرة طالما كنت احلم في تحقيقها.

وبعيداً عن الندم الذي لا يعرف طريقه ابداً اليه فان جريس يمضي معظم وقته اما الى جانب عائلته واما في قراءة التاريخ، كما انه يخصص جزءاً بسيطاً من وقته من اجل الرسم، كما يعرف عن جيريس انه من اشدّ المعجبين بالنجم الفرنسي السابق ريمون كوبامهو لذلك لم يتخل ابداً عن الصورة التي ارسلها له هذا الاخير منذ سبعة وعشرين عاماً وذلك بناء على رسالة الاعجاب التي بعثها اليه والتي طلب فيها صورته الشخصية.

وتبياناً لارادة جيريس الفولاذية فانه لم يكن ابداً معقداً من قصر قامته فهو لم يكن يعير لذلك اي اهتمام حتى ان الرسائل الكثيرة التي كانت تصله من بعض المعجبين القصار القامة والتي يطلبون فيها منه بعض النصائح، كان لا يهملها ابداً بل كان يعيرها جلّ اهتمامه ويقوّي في هؤلاء العزيمة وينصحهم بان يتمثلوا به.

كان جيريس محبوباً من الجميع خصوصاً من زملائه في المنتخب الفرنسي وفي مقدم هؤلاء النجم ميشال بلاتيني الذي كان يردّ دائماً بان جيريس وبونييك كانا من اعزّ اصدقائه داخل الملعب وخارجه، وتكفي هذه الشهادة من ميشال بلاتيني لكي تؤكد بان الان جيريس كان اكثر من ضرورة للكرة الفرنسية وهو بذهابه سيترك فراغاً كبيراً من الصعب ايجاد من يملاه في المدى المنظور.

٧١٩ مباراة و١٩٤ هدفاً مع بوردو ومرسيليا في ١٨ سنة

لعب جيريس خلال ١٨ سنة مع بوردو ومرسيليا ٧١٩ مباراة سجل خلالها ١٩٤ هدفاً، منها ٥٨٦ مباراة و١٦٣ هدفاً في الدوري، و٥٨ مباراة و١٧ هدفاً في الكاس، و٢٨ مباراة و٨ اهداف في الكؤوس الاوروبية و٤٧ مباراة و٦ اهداف في المباريات الدولية.

ويذكر ان جيريس لعب ٧٧ مباراة في موسمين مع مرسيليا في الدوري سجل خلالها خمسة اهداف فقط و٩ مباريات في الكاس وسجل هدفين، و٧ مباريات في الكؤوس الاوروبية وسجل هدفاً، فيكون مجموع مبارياته مع مرسيليا ٩٣ مباراة، اما اهدافه فبلغت ٨ اهداف فقط. اما باقي المباريات والاهداف فلعبها وسجلها لبوردو.

وفي ما يلي جدول مفصل بمباريات جيريس، واهدافه مع بوردو ومرسيليا:

السنة	النادي	الدوري: لعب	الدوري: اهدافه	كاس فرنسا: لعب	كاس فرنسا: اهدافه	كؤوس اوروبا: لعب	كؤوس اوروبا: اهدافه	مباريات دولية: لعب	مباريات دولية: اهدافه
٧٠ ـ ٧١	بوردو	٢٤	٣	٣	-	-	-	-	-
٧١ ـ ٧٢	بوردو	٢٨	٤	-	-	-	-	-	-
٧٢ ـ ٧٣	بوردو	٢٢	٣	-	-	-	-	-	-
٧٣ ـ ٧٤	بوردو	٣١	١١	-	-	-	-	-	-
٧٤ ـ ٧٥	بوردو	٣٦	١١	٤	١	-	-	١	-
٧٥ ـ ٧٦	بوردو	٣٠	١٣	١	-	-	-	-	-
٧٦ ـ ٧٧	بوردو	٣٧	١٦	٤	-	-	-	٢	-
٧٧ ـ ٧٨	بوردو	٣٥	١١	٥	٤	-	-	١	-
٧٨ ـ ٧٩	بوردو	٣٨	٦	٣	١	-	-	١	-
٧٩ ـ ٨٠	بوردو	٣٧	١٢	١	-	-	-	-	-
٨٠ ـ ٨١	بوردو	٣٣	٦	٦	٢	-	-	٢	-
٨١ ـ ٨٢	بوردو	٣٤	١٤	٧	٤	٣	-	١٣	٣
٨٢ ـ ٨٣	بوردو	٣٥	١٢	٥	١	٦	٦	٣	-
٨٣ ـ ٨٤	بوردو	٣٤	١٦	٥	١	٢	١	١٠	٢
٨٤ ـ ٨٥	بوردو	٣٦	١١	١	-	٨	-	٣	-
٨٥ ـ ٨٦	بوردو	٢٩	٩	٤	١	٢	-	١١	١
٨٦ ـ ٨٧	مرسيليا	٣٤	٤	٨	٢	-	-	-	-
٨٧ ـ ٨٨	مرسيليا	٣٣	١	١	-	٧	١	-	-
المجموع		٥٨٦	١٦٣	٥٨	١٧	٢٨	٨	٤٧	٦

٤٦ مباراة و٦ أهداف مع منتخب فرنسا في ١٢ سنة

لعب جيريس مع المنتخب الفرنسي ٤٦ مباراة رسمية وودية خلال ١٢ سنة (من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٦) سجل خلالها ستة اهداف فقط.

وفي ما يلي جدول بمبارياته واهدافه مع المنتخب الفرنسي:

السنة	المدينة	المتباريان	نوع المباراة	اهدافه	النتيجة
١٩٧٤	فوركلاف	بولندا ـ فرنسا	ودية	-	صفر ـ ٢
١٩٧٧	جنيف	سويسرا ـ فرنسا	ودية	-	صفر ـ ٤
	بوينوس ايرس	الارجنتين ـ فرنسا	ودية	-	صفر ـ صفر
١٩٧٨	باريس	فرنسا ـ البرتغال	ودية	-	٢ ـ صفر
	باريس	فرنسا ـ السويد	بطولة اوروبا	-	٢ ـ ٢
١٩٨١	روتردام	هولندا ـ فرنسا	بطولة كاس العالم	-	١ ـ صفر
	باريس	فرنسا ـ بلجكيا	بطولة كاس العالم	-	٣ ـ ٢
	بروكسيل	بلجيكا ـ فرنسا	بطولة كاس العالم	-	٢ ـ صفر
	باريس	فرنسا ـ هولندا	بطولة كاس العالم	-	٢ ـ صفر
	باريس	فرنسا ـ قبرص	بطولة كاس العالم	-	٤ ـ صفر
١٩٨٢	باريس	فرنسا ـ ايطاليا	ودية	-	٢ ـ صفر
	ليون	فرنسا ـ بلغاريا	ودية	-	صفر ـ صفر
	تولوز	فرنسا ـ ويلز	ودية	-	صفر ـ ١
	بلباو	انكلترا ـ فرنسا	بطولة كاس العالم	-	٣ ـ ١
	فالادوليد	فرنسا ـ الكويت	بطولة كاس العالم	-	٤ ـ ١
	فالادوليد	فرنسا ـ تشيكوسلوفاكيا	بطولة كاس العالم	-	١ ـ ١
	مدريد	فرنسا ـ النمسا	بطولة كاس العالم	-	١ ـ صفر
	مدريد	فرنسا ـ ايرلندا ش	بطولة كاس العالم	٢	٤ ـ ١
	سيفيلا	فرنسا ـ المانيا غ	بطولة كاس العالم	١	٣ ـ ٣
	باريس	فرنسا ـ المجر	ودية	-	١ ـ صفر
١٩٨٣	غيمارايس	البرتغال ـ فرنسا	ودية	-	صفر ـ ٣
	باريس	فرنسا ـ الاتحاد السوفياتي	ودية	-	١ ـ ١
	كوبنهاغن	الدانمرك ـ فرنسا	ودية	-	٣ ـ ١
	زغرب	يوغوسلافيا ـ فرنسا	ودية	-	صفر ـ صفر
١٩٨٤	باريس	فرنسا ـ انكلترا	ودية	-	٢ ـ صفر
	بوردو	فرنسا ـ النمسا	ودية	-	١ ـ صفر
	مرسيليا	فرنسا ـ اسكوتلندا	ودية	١	٢ ـ صفر
	باريس	فرنسا ـ الدانمرك	بطولة اوروبا	-	١ ـ صفر
	نانت	فرنسا ـ بلجيكا	بطولة اوروبا	١	٥ ـ صفر
	سانت اتيان	فرنسا ـ يوغوسلافيا	بطولة اوروبا	-	٣ ـ ٢
	مرسيليا	فرنسا ـ البرتغال	بطولة اوروبا	-	٣ ـ ٢
	باريس	فرنسا ـ اسبانيا	بطولة اوروبا	-	٢ ـ صفر
	لوكسمبورغ	لوكسمبورغ ـ فرنسا	بطولة كاس العالم	-	صفر ـ ٤
	باريس	فرنسا ـ المانيا ش	بطولة كاس العالم	-	٢ ـ صفر
١٩٨٥	ساراييفو	يوغوسلافيا ـ فرنسا	بطولة كاس العالم	-	صفر ـ صفر
	باريس	فرنسا ـ الاوروغواي	كاس الانتركونتيننتال	-	٢ ـ صفر
	برلين	المانيا ش ـ فرنسا	بطولة كاس العالم	-	٢ ـ صفر
	باريس	فرنسا ـ لوكسمبورغ	بطولة كاس العالم	١	٦ ـ صفر
	باريس	فرنسا ـ يوغوسلافيا	بطولة كاس العالم	-	٢ ـ صفر
١٩٨٦	باريس	فرنسا ـ ايرلندا ش	ودية	-	صفر ـ صفر
	ليون	فرنسا ـ كندا	بطولة كاس العالم	-	١ ـ صفر
	ليون	فرنسا ـ الاتحاد السوفياتي	بطولة كاس العالم	-	١ ـ ١
	ليون	فرنسا ـ المجر	بطولة كاس العالم	-	٣ ـ صفر
	مكسيكو	فرنسا ـ ايطاليا	بطولة كاس العالم	-	٢ ـ صفر
	غوادالخار	فرنسا ـ البرازيل	بطولة كاس العالم	-	١ ـ ١
	غوادالخارا	المانيا غ ـ فرنسا	بطولة كاس العالم	-	٢ ـ صفر

هداف الدوري السويسري اخر انجازاته

رومينيغه ودع الملاعب ينقصه تاج العالم

إذا كان تاريخ كرة القدم في المانيا الاتحادية قد ذكر عظماء نجومه في الخمسينات مثل مورلوك وران، والستينات مثل زيلر وشيلنجر، والسبعينات مثل القيصر بكنباور ومولر واوفرات، فإن صفحة الثمانينات ستسطر بحروف من ذهب اسم كارل هاينتس رومينيغه في المقام الاول. إذ ان هذا اللاعب الانسان، خدم بلاده والكرة الالمانية خدمات جلية، وظهر كلاعب مثالي بفنه واخلاقه، ويمكن القول إنه قلما تجد لاعباً مثله.

ودّع رومينيغه الملاعب الكروية في الشهر الماضي، وخاض آخر مباراة له في الدوري السويسري مع سيرفيت جنيف الذي فاز على بيللينزونا (٤ - ٢) وسجل الهدف الاول لفريقه محتلاً المركز الاول في قائمة الهدافين برصيد ٢٤ هدفاً. علماً ان اكثر مبارياته لعبها في مركز «الليبرو» او اللاعب الحر. واحتل سيرفيت جنيف المركز الثامن في قائمة الدوري السويسري.

وسيذكر تاريخ الكرة العالمي رومينيغه «الكبير» بانه اللاعب الديناميكي الممتلىء قوة وسرعة، إضافة إلى الموهبة الفذة والبارز في محاوراته السريعة، وتسديداته القوية التي يندر ان تجد مثلها عند كثير من اللاعبين، وحساسية رائعة في التهديف واصابة الزوايا الصعبة، وهي ميزة نادرة حتى على المستوى العالمي، وقوة الشخصية داخل الملعب، بحيث يكون الركيزة. وكانت اهدافه مصيرية في كثير من المباريات التي خاضها مع الفرق التي دافع عن الوانها بما فيها المنتخب الوطني. والعامل الوحيد الذي كان ينقصه كونه لاعباً دولياً هو ان يكون صانع العاب.

ولا شك ان رومينيغه كان من اللاعبين النادرين الذين استطاعوا تامين مستقبلهم بعد الكرة، إذ يعمل الآن وكيلاً لشركة اديداس الرياضية، إضافة إلى عمله في مجل المصارف وسوق الاموال. فامن النجاح لنفسه في ادارة الاعمال مثله مثل بيليه وميشال بلاتيني.

يدفع مصروفه ليلعب!

أبصر رومينيغه النور يوم ٢٥ ايلول (سبتمبر) ١٩٥٥ في مدينة ليشتات الصغيرة التي لا يتعدى عدد سكانها البضعة آلاف. ويكاد يكون سكان هذه المدينة على شبه كبير بينهم من حيث بياض البشرة ولون الشعر الاشقر وزرقة العينين، والتقاليد الرائعة الماخوذة من بروسيا القديمة.

لقد عرف رومينيغه الكرة عن طريق شقيقه الاكبر فولففانغ الذي اوحى اليه بممارسة اللعبة وهو في الرابعة من عمره، ولكن شعره الطويل المسدل امام عينيه كان يمثل عقبة له في اللعب، فكان يطرد من الملعب بسببه. ومارس الحيلة ليلعب مع من هم اكبر منه سناً بتقديم الرشوة إلى رئيس الفريق في الحي، باعطائه بعض الماركات التي يحصل عليها من امه.

ودخل إلى فريق بوروسيا ليشتات وهو في الثامنة من عمره، بدعم من اخيه فولففانغ، وفي المباراة الأولى فاز فريقه (١٣ - ٣) على الفريق الخصم، سجل رومينيغه منها ستة اهداف. مما دفع احد المشاهدين إلى معانقته واعطائه خمسة ماركات تشجيعاً له، وكان هذا اول مبلغ يتقاضاه من كرة القدم.

وبعد عام من دخوله إلى فريق ليشتات رقي إلى فريق اعلى، وحقق رقماً قياسياً في تاريخ مدينته في تسجيل الأهداف، حيث سجل ٩٩ هدفاً في موسم واحد. ويذكر انه في مباراة واحدة خلال ذاك الموسم سجل ١٦ هدفاً.

وبدا يلفت الانظار إليه وهو بين التاسعة والرابعة عشرة من عمره، وعرف الطريق إلى الشهرة من وراء الصحافة التي اخذت تكتب عنه المواضيع فاختير للعب ضمن منتخب ستفاليا في المباراة ضد انكلترا.

وسنحت له فرصة الانتقال إلى شالكه ٤، وهو في الخامسة عشرة من عمره، ولكن والدته وقفت حجر عثرة في طريق انتقاله إلى هذا النادي البعيد عن منزله مسافة خمسين كيلومتراً. وكانت الصدمة كبيرة بالنسبة إليه، إلا ان على الانسان التسليم كلياً لمشيئة الله والقدر.

البداية في بايرن ميونيخ

وخلال احدى جولات فيلي راتيكي في الملاعب لاكتشاف المواهب الناشئة، وقع نظره على رومينيغه، وكان ذلك خلال شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٧٤، وعمره لم يتعد التاسعة عشرة. فاتفق معه على الانتقال إلى بايرن ميونيخ، بعدما رفض فريق نورمبرغ ضمه إليه. وفي اول عقد وقعه رومينيغه صار يحصل على ثمانية آلاف مارك شهرياً، وهو مبلغ كبير بالنسبة إلى لاعب ناشىء.

وظهرت مواهبه منذ بداية مبارياته، بعد توقيع العقد، وصارت العروض تنهال عليه، وبخاصة من هامبورغ وفايس إيسن وكولونيا وشالكه ٤ وارمينيا بيلفيلد.

وأول مركز شغله في بايرن ميونيخ كان الجناح الأيسر، وثبته فيه المدرب اودو لاتيك. وفي المباراة ضد كولونيا فاز بايرن ميونيخ (٦ - ٣) وسجل هدفاً منها، ولكنه لم يتلق تهنئة زملائه عليه. ويتحدث عن اكبر مساعدة تلقاها من زميله غيرد مولر في الملعب فيقول: «كنا نخوض مباراة ودية في مقاطعة بافاريا، وكان مولر يزودني بتمريراته الامامية حتى نجحت في تسجيل هدف، فاقترب مني وربت على راسي تهنئة على انجازي. وحتى اليوم لا انسى تأثري في تلك اللحظة».

وجاء المدرب كرامر بعد لاتيك، واكتشف عيباً في رومينيغه، هو فقدانه التوازن عند المناورة بالكرة، ونصحه بتغيير حذائه عند اللعب، وكانت هذه النصيحة هي خير علاج له، لان نوع الحذاء الذي كان ينتعله رومينيغه لا يساعده على التحرك بحرية.

ولعب مباراته الأولى مع منتخب بلاده في السادس من تشرين الثاني (اكتوبر) ١٩٧٦، وكانت ضد الويلز الذي لقي هزيمة (٢ - صفر). ولقي رومينيغه المديح بعد المباراة، رغم انه لم يسجل أي هدف فيها.

وفي ٦ حزيران (يونيو) ١٩٧٨ لعب اول مباراة له في كاس العالم ضد بولندا انتهت بالتعادل (١ - ١)، وحقق هدف المباراة لفريقه. ثم في ١٩٨٠ حقق لبلاده الفوز ببطولة اوروبا للامم كما لعب بعدها في كاسي العالم ١٩٨٢ في اسبانيا و١٩٨٦ في المكسيك.

ايطاليا فسويسرا

وانتقل إلى ايطاليا في العام ١٩٨٤ للدفاع عن الوان الانتر وهو في الثامنة والعشرين من العمر، وكان انتقاله هذا مفاجئاً للصحافة ولعشاق الكرة الاوروبية، وقد دفع انترناتسيونالي ٣،٨ ملايين دولار ثمناً له، واعتبر هذا رقماً قياسياً على الصعيد الاوروبي.

وبعد ثلاثة مواسم في الانتر لم يستطع تحقيق طموحاته في ايطاليا، ولاحقته خلالها الاصابات، فباعه النادي الايطالي إلى سيرفيت جنيف السويسري مقابل ٦٥٠ الف دولار.

وفي موسمه الاول في سويسرا قاد ناديه إلى المشاركة في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي، فكانت المرة الاولى في تاريخ النادي في اللعب في المسابقات الاوروبية.

وفي بداية حزيران (يونيو) ١٩٨٩ اعلن عن تصميمه على اعتزال الكرة في اخر الموسم، فاستطاع ان يحقق خلال هذا الموسم لقب هداف الدوري السويسري برصيد ٢٤ هدفاً. وقال: «أريد القيام بعمل يعطيني كما اعطتني الكرة، وبمكان اشعر فيه بالنجاح كما كنت ناجحاً في الملاعب، ومن دون ان اشعر بالسام في عملي».

رومينيغه في قميص فريق سيرفيت جنيف



رومينيغه في قميص منتخب المانيا

العد العكسي منذ مكسيكو

يقول المراقبون ان العد العكسي بالنسبة لرومينيغه في الملاعب بدا على المستوى العالمي منذ مسابقة كاس العالم ١٩٨٦، واثر عليه خلافاته مع الحارس هارالد شوماخر الذي هدد بعدم اللعب مع المنتخب الالماني إذا ورد إسم رومينيغه في التشكيلة. وبفضل تدخل المسؤولين تم تسوية الخلافات بين اللاعبين، ووصل المنتخب الالماني للمباراة النهائية للبطولة ضد الارجنتين، ولو فازت المانيا يومها لكان رومينيغه حقق جميع طموحاته من الكرة. يقول رومينيغه: «كان ينقصني تاج كاس العالم قبل ان اعتزل دولياً».

وقال النقاد والمراقبون انه كان ينبغي على رومينيغه ان يعلن اعتزاله قبل كاس العالم ١٩٨٦، لأنه حطم بيديه اللوحة الرائعة التي رسمها عنه في البطولات السابقة، حيث ترك بعد البطولة صورة «ظل رومينيغه»، ولم يكن بكامل لياقته وبقي عطاؤه منقوصاً.

اما رومينيغه فيقول: «لم يكن هدفي من المشاركة في كاس العالم ١٩٨٦ تحطيم الارقام القياسية التي لم تعد تهمني بقدر ما كنت اطمح إلى تحقيق حلمي بجلب بطولة العالم لبلدي، وتتويج حياتي الرياضية بمثل هذا الانجاز العظيم».

وصرح رومينيغه لأحد الصحافيين عقب المباراة النهائية التي انتهت لمصلحة الارجنتين (٣ - ٢) قائلاً: «ارضتني البطولة شخصياً وارتحت خلال المباراة النهائية لانني عوضت فيها عن كل المباريات السابقة بتقديم المهارة والكفاءة».

وهاجمته الصحف بضراوة مذكرة اياه بقوله قبل البطولة: «ان يحسدني الناس افضل من ان يشفقوا عليّ». وقالت ان احداً لم يحسده كما يشفق عليه احد بعد العروض الهزيلة التي قدمها خلال كاس العالم الأخيرة.

واعتبرت الصّحف الالمانية انه كان مدفوعاً خلال البطولة لافتعال الخلافات مع شوماخر، وكان يعاني من الضغط النفسي، واتهم زميله شوماخر بانه يجمع حوله «مافيا» كولونيا لاخراجه من التشكيلة مما آثار سخط شوماخر عليه. وقال رومينيغه ان من اسباب غيظ شوماخر منه، انه سجل في مرمى كولونيا (الذي كان يحرسه شوماخر) هدفين، ففاز فريق رومينيغه الانتر يومها (٣ - ١). ودحض شوماخر ادعاءات رومينيغه نافياً صحتها، مما دفع المسؤولين إلى جمع اللاعبين، وتنقية الاجواء بينهما. فقال رومينيغه: «عدنا اصدقاء كما في السابق».

ومما لا شك فيه ان زملاء رومينيغه في منتخب ١٩٨٦ كانوا مغتاظين لأن الاتحاد الالماني منعهم من اعطاء أي تصريح للصحافة قبل وخلال بطولة العالم، في حين ان الصحف اخذت تنشر التصريحات بالخط العريض لرومينيغه الذي نفى علمه بموضوع المنع لوجوده في ايطاليا.

أكد أن المال ليس السبب الرئيسي لانتقاله لبرشلونه

كويمان:

الكرة الالمانية فيها الكثير من القتال والقليل من الكرة

قبيل انتقاله إلى فريق برشلونة الاسباني، اجرت مجلة «فوسبال ماغازين» الالمانية الاتحادية المتخصصة، لقاء مع اللاعب الهولندي رونالد كويمان، تطرق فيه إلى مجمل انجازاته، ووضع فريقه السابق ايندهوفن، ورينوس ميتشلز المدرب السابق للمنتخب القومي الهولندي.

اعتبر كويمان انه لا يمكن ازاحة الماضي بصورة جذرية، وعلى المرء ان يحاول دائماً كما يمكن للإنسان ان يبدا من نقطة الصفر، وعليه ان يضع لنفسه اهدافاً جديدة ومهمات جديدة والبحث عن تحديات جديدة. فبالرغم من فوزي مع ايندهوفن بكاس اوروبا ومع المنتخب باللقب الاوروبي، فانا ما زلت في الخامسة والعشرين من العمر، ومن موقع هذه التحديات كان انتقالي لفريق برشلونة الاسباني.

ونفى ان تكون صفقة المال الكبيرة هي السبب الرئيسي لرحلته المقبلة واكد انه لا يمكن «ان اشتكي من فريق ايندهوفن، ووراءه كما تعلمون بالتاكيد مؤسسة فيليبس العملاقة. فالفريق على ما يرام، ولكنني العب منذ تسع سنوات في هولندا. لكن تشجيع الجمهور ومواكبتهم للمباريات هو اقل بكثير منه في ايطاليا او اسبانيا. لذا اريد ان اتعرف على هذا الجو الجديد، واكتسب الخبرة وسط هذه الآفاق الرحبة.

واوضح كويمان انه كانت لديه عروضاً من ايطاليا، ومن فريق ريال مدريد الاسباني ايضاً، لكنه تاثر بنصيحة مواطنه يوهان كرويف مدرب برشلونة الحالي، وهو الشخص الذي جعله يلعب في مركز الليبرو، اي المركز «الذي فصّل لاجلي» على حد قوله...

واستغرب كويمان ما اشيع عن قول كرويف بُعيد البطولة الاوروبية في العام الماضي، ان تطوره توقف عند نقطة معينة، واكدّ ان «هذا الكلام لم يقله كرويف شخصياً. كما اني لم اقراه في اي مكان. وقد تكون الترجمة المنقولة إلى بعض الجهات غير صحيحة، او ابلغت بصورة خاطئة...».

واضاف: «لقد قال لي بانني كلاعب كرة قدم، بإمكاني التطور كثيراً».

لا أحب الكرة الالمانية

واشار كويمان بانه لم تاته اية عروض من الاندية في المانيا الاتحادية. وفي حال عرضت عليه اية فرصة للعب في البوند سليغا، اعلن انه قد يفكر بالامر، واضاف مستدركاً: «بصراحة ان كرة القدم في الدوري الالماني قوية، ولكنها ليست جيدة دائماً. انهم يعتمدون في اغلب الاحيان على الكثير من القوة والقتال والقليل من كرة القدم».

وعن وضع فريقه السابق ايندهوفن قال كويمان: خلال موسم ٨٨ ـ ٨٩، واجهنا سوء الحظ في احيان كثيرة، فقد اصيب اكثر من لاعب اساسي في صفوفنا،

كويمان بين كلينسمان واولاف تون في لقاء هولندا والمانيا

لذا لم نقدم الاداء الجيد والذي كنا نرغب به مقارنة مع العام الماضي.

وانتقل كويمان في حديثه للكلام عن الفريق القومي الالماني، فراى ان بإمكان افراده «القتال» طيلة تسعين دقيقة. وعن مباريات الدوري قال: «ثمة شيء في طريقة ادائهم لا يعجبني. ففي بعض الاحيان، لا يكافح اللاعبون بشجاعة واضحة، بل يحاولون الإثارة ويبالغون ليرتكب الخصم الاخطاء، وليحصلوا على ضربات الجزاء. انهم يمثلون دور الاوز المشرف على الموت محاولين التاثير على الحكم. وعندما اشاهد هيجان مدربي البوند سليغا الذين يسيرون بمحاذاة خط الملعب، اتاكد من هذا التاثير الممارس..»

وفي كلامه عن اللقاءات الالمانية الهولندية نوع من الحقد ربما، فهي اكثر من لقاءات كروية في نظره. والامر ذاته يتكرر في مباريات هولندا وبلجيكا. فقد كانت ايضاً ولسنوات طويلة معارك عنيفة. فالجيران «عندما يكونون في المستوى ذاته، تكون المنافسة خاصة ومختلفة وكبيرة للغاية».

وعاد كويمان بالذكرى ليوم فوز هولندا على المانيا (٢ ـ ١) في هامبورغ. فقد رد انصار الفريق البرتقالي جملة «يا جدتي لقد حصلنا ثانية على دراجتك»، وشرح الامر بقوله: «عندما احتلت هولندا من قبل الجيش النازي، صادر الجنود الالمان الدراجات كي يتمكنوا من التنقل، واعتقد الآن ان لا ضرورة لمثل هذه العبارات. فالحرب قد ولت. ان هذه الاقاويل مجرد فرحة. فالالمان يقولون عنا ايضاً الكثير من الكلام». وشدد كويمان كثيراً على هذا الراي، حتى وان المدرب الهولندي آنذاك رينوس ميتشلز قال: «لن يتحدث احد بعد الآن عن المباراة النهائية لكاس العالم ١٩٧٤». وراى كويمان ان هذا الانتصار قد هزّ مشاعر ميتشلز الذي كان مدرباً للفريق الهولندي في العام ١٩٧٤ ايضاً.

ودعم كويمان رايه بحجة دامغة قائلاً: «لم اشاهد المباراة النهائية على الهواء في العام ١٩٧٤، فقد كنت آنذاك في العاشرة من عمري».

واضاف: «لكني اعتقد بان تلك الكاس كانت وليدة التطور الكلي لفريقنا. وربما راى المشجعون في انتصار العام ١٩٨٨، نوعاً من العدالة المستحقة ولو بعد اربعة عشر عاماً. لقد كانت خسارتنا في ميونيخ مريرة وعميقة بالنسبة لكثيرين، واني اقدر شعور هؤلاء».

وفي معرض انطباعاته عن اللاعبين الالمان الحاليين قال كويمان: «ان فاخ وهيسلر مميزان، وقد ظهرا بشكل جيد في مباراتنا ضمن تصفيات كاس العالم ١٩٩٠. ان هولفر فاخ ليبرو ممتاز، ويبلي البلاء الحسن في الهجوم. كذلك الامر بالنسبة لهورستر. اما يورغن كوهلر، فاراه لاعب تغطية ممتازاً وان اخفق في بعض الاحيان امام ماركو فان باستن في هامبورغ». واثنى كويمان على اداء اولاف تون، «فهو يملك امكانات كبيرة، لكن ضد هولندا لا يكفي الاداء الجيد».

وعن مشكلته مع لوثار ماتهويس قال: «اني اقدر ماتهويس اللاعب فقط. لكن ما قاله عن حارس مرمانا فان بروكلين، كان ضاراً. وانا اصدق فان بروكلين الذي نفى ما ردد ماتهويس نقلاً عنه. على كل حال لا اريد التطرق اكثر إلى هذا الموضوع، فانا ايضاً لم يكن تصرفي لائقاً.

وكان لوثار ماتهويس، في حديث صحافي مع صحيفة هولندية قبل مباراة التاهل لكاس العالم في ميونيخ، كشف كل ما قاله فان بروكلين له وللاعبين المان اخرين اثناء المباراة نصف النهائية لكاس الامم الاوروبية ٨٨، التي جرت في هامبورغ..

وفي ختام عرضه لميزات اللاعبين الالمان، اشار إلى تقدم مستوى رودي فولر المستمر محذراً من الخطورة التي يشكلها تحركه.

ولم يعطِ كويمان اي حكم قاطع على نجاح ميتشلز في مهمته الجديدة مع فريق ليفركوزن، وقال: «من خلال مشاهدتي لبعض مقاطع المباريات في التلفزيون، اعتقد بان ميتشلز يريد ان يقدم لفريق ليفركوزن طريقة اخرى في اللعب. وهذا امر يتطلب الوقت، لذا يجب اعطاءه الوقت الكافي لتحقيق برنامجه، ويجب ان لا ننسى بان فريق ليفركوزن ليس المنتخب القومي الهولندي»..

وعن خليفته المدرب تهييس ليبرغتس، اوضح كويمان: «بعد اللقب الاوروبي الذي احرزناه، فإن الامر صعباً على كل قادم جديد. إننا نعمل جيداً معه وتحت رعايته. ولكننا نقول دائماً لانفسنا ان العهد الجميل لميتشلز ولّى الآن».

وفي نهاية حديثه اعترف كويمان بالغلطة الكبيرة التي ارتكبها في حياته الكروية، وكانت الحديث الصحافي التي اجري معه اثر مباراة ايندهوفن وبوردو الفرنسي في كاس الاندية الاوروبية لموسم ١٩٨٨. مؤكداً انه اصبح بعدها اكثر انتباهاً للتصاريح التي يدلي بها.

ويشار إلى ان كويمان قد ذكر في تلك المقابلة بان الفريق كلف من قبل المدرب بالتخلص من محرك اللعب في فريق بوردو، جان تيغانا، فبدونه يصبح بوردو عديم القوة. وبالفعل خرج تيغانا بسبب الاصابة، وتاهل ايندهوفن للقاء ريال مدريد في الدور نصف النهائي. وبسبب هذه الهفوة اوقف الاتحاد الاوروبي كويمان عن اللعب مباراة واحدة.



ضربة «بنالتي» في مرمى المانيا التي حولت المباراة لمصلحة هولندا في نهائي بطولة اوروبا



مبارزة حامية بين كويمان ورودي فولر

منوعات

أخبار سريعة


عدنان درجال


رود غوليت

● وافق الاتحاد العراقي لكرة القدم على انتقال قائد منتخب العراق الدولي عدنان درجال للعب لنادي الأهلي القطري في الموسمين المقبلين. ويذكر ان الاتحاد العراقي رفض عرضين لانتقال حسين سعيد واحمد راضي للعب في الخارج.

● فازت المانيا الغربية ببطولة اوروبا لكرة القدم للسيدات وذلك للمرة الأولى بعد تغلبها في المباراة النهائية على النروج (٤ ـ ١) في المباراة التي جرت بينهما في لودنشايد.

● توفي مدرب البرتغال السابق انطونيو موراليس (٥٣ سنة) الذي اوصل منتخب بلاده إلى المركز الثالث في بطولة اوروبا ١٩٨٤ في فرنسا، وذلك في حادث سير مروع اودى به وبزوجته وابنه، على طريق يربط بين لشبونة ومدينة الغارفي.

● حقق نادي جنوى الايطالي صفقة كروية كبيرة بضمه لاعب الاوروغواي الدولي ولاعب فريق بينارول خوسيه بردومو البالغ من العمر ٢٣ عاماً لقاء ٢،٢ مليوني دولار.

وكان بردومو الذي يبلغ طوله ١٨٣ سنتيمتراً ووزنه ٨٣ كيلوغراماً، قد خاض عشرين مباراة دولية، لكنه غاب عن بطولة كاس أميركا الجنوبية التي اقيمت الشهر الماضي في البرازيل بسبب اصابته.

● اصبح لوماكاري لاعب اسكوتلندا الدولي ولاعب مانشستر يونايتد السابق خامس مدرب في تاريخ نادي وستهام الانكليزي منذ العام ١٩٤٦.

وكان ماكاري قد احتل مكان جون لايل مدرب الفريق السابق الذي استغني عن خدماته بعدما فشل في ابقاء فريقه في عداد اندية الدرجة الأولى.

● اخضع رود غوليت لاعب هولندا الدولي ولاعب نادي ميلانو الايطالي لعملية ثانية لاستئصال الغضروف خلال عام واحد، وكان غوليت قد اجرى تلك العملية الناجحة في شهر حزيران (يونيو) الماضي وقد صرّح الاطباء انه سيكون باستطاعة النجم الهولندي العودة إلى الملاعب بعد شهر واحد من اجراء تلك العملية.

● انتقل صلاح السلومي لاعب نادي الامارات للعب لفريق الجزيرة مقابل مليون ونصف درهم حصل عليها ناديه السابق.

● قرر الاتحاد الافريقي لكرة القدم اجراء قرعة كاس الامم الافريقية السابعة يوم ٢٦ ايلول (سبتمبر) المقبل في الجزائر التي ستستضيف البطولة خلال الاسبوع الأخير من شباط (فبراير) ١٩٩٠.

● في دوري الصم والبكم الذي اقامه الاتحاد الرياضي للمعوقين، والذي تاسس حديثاً في سوريا، فاز منتخب حلب بلقب هذا الموسم، وتلاه منتخب دمشق. وتصدر قائمة الهدافين لاعب منتخب دمشق زهير قسطي برصيد ١٤ هدفاً من ٦ مباريات.

● ابتداء من الموسم المقبل، يصبح بمقدور اللاعب البولندي الدولي غرزيغورز فيزيك (٢٥ سنة) الدفاع عن الوان كايزر سلاوترن في المانيا الاتحادية، بعدما سمحت له السلطات البولندية بذلك.

وكان فيزيك قد استغل سفر فريقه السابق لودز للعب ضد فريق انترتوتو، ورفض العودة إلى بلاده مع الفريق، ثم عاد إلى لودز لاحقاً لتسوية امر الانتقال إلى كايزر سلاوترن.

انتصر مارادونا ورحل بيانكي

دييغو مارادونا

بعد خلافات عميقة دامت أكثر من عام أعلن نادي نابولي الايطالي عزمه الاستغناء عن اوتافيو بيانكي مدرب الفريق والاستعاضة عنه بالبرتو بيجون مدرب فريق سيسينا الذي احتل المركز الثالث عشر في بطولة الدوري.

وكان نادي نابولي قد اصدر بياناً بهذا الشان واضعاً بذلك حداً للخلافات العميقة بين بيانكي وبين بعض لاعبي الفريق خصوصاً قائده دييغو مارادونا الذي ساءت علاقاته معه بعدما افلت الدوري من بين يديه في العام ١٩٨٨.

يذكر ان نابولي حقق على عهد بيانكي بطولة الدوري في العام ١٩٨٧ وبطولة كاس الاتحاد الاوروبي في العام ١٩٨٧ وبطولة كاس الاتحاد الاوروبي في الموسم الحالي. ولكن رغم هذه الانتصارات المهمة فان اسهم بيانكي بدات بالنزول منذ بداية الموسم الحالي بعدما تعاقد مع لاعبين دون مستوى طموحات النادي وكذلك بعدما تعرّض اسلوبه في التدريب إلى انتقادات عنيفة من قبل مارادونا، الذي صرّح في وقت لاحق عن شعوره بالملل من اللعب مع نابولي وانه يدرس جدّياً امكانية اللعب في الموسم القادم مع مرسيليا الفرنسي الفائز في بطولتي الدوري والكاس هذا الموسم.

يذكر ان عقد بيانكي لا ينتهي إلا في نهاية الموسم القادم، ولكن استناداً إلى البند الذي يقول انه يحق للنادي انهاء عقد مدربه إذا ما وافق الطرفان فان نابولي ضحى بمدربه بيانكي بدلاً من فقدان نجمه الكبير مارادونا الذي يعتبر في مدينة نابولي معبود الجماهير.

وكان مارادونا هدد بترك نابولي، عقب خروجه من الملعب في اثناء مباراة نابولي وبيزا في الدوري الايطالي بعد اصابته بشد عضلي. واستهجن صفير الجمهور له لحظة خروجه.

وقال مارادونا: «إذا صفّر لي اولئك لاعتقادهم انني خرجت من الملعب احتجاجاً على المدرب بيانكي فانهم اغبياء، واعتقدت انني بنيت ارتباطات وثيقة بالنادي والمدينة خلال السنوات الخمس التي قضيتها فيها، وان احترافي لن يرقى إليه شك. واخبرت الرئيس فرلينو انني كنت مستعداً للبقاء، ولكن بعد هذا الصفير إذا ظن انه من الافضل ترك النادي لمصلحته فساتركه».

وسبق لبرنار تابي رئيس مرسيليا ان اشار إلى ان امر انتقال مارادونا إلى فريقه قد انتهى، حيث جرت مفاوضات على انتقاله إلى مرسيليا لثلاث سنوات مقابل ٦ ملايين دولار وقابل مارادونا المدرب ميشال هيدالغو. غير ان المفاوضات لم تنجح.

ويذكر ان المدرب الاجنتيني كارلوس بيلاردو قد ضم إلى منتخبه مارادونا وشقيقه هوغو الذي يلعب في فاليكانو الاسباني لخوض بطولة اميركا الجنوبية بين ١ و١٦ تموز (يوليو).

كأس انكلترا بـ ٢٥ مليون جنيه

عرض الاتحاد الانكليزي لكرة القدم رعاية بطولة كاس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم لاي جهة كانت مقابل ٢٥ مليون جنيه استرليني (٣٨،٧ مليون دولار). ويهدف الاتحاد إلى ادخال تحسينات كبيرة في استادات الدوري ومنها استاد هيلسبره الذي شهد في نيسان (ابريل) الماضي كارثة ذهب ضحيتها ٩٥ شخصاً.

وصرّح المدير التنفيذي للاتحاد غراهام كيلي: «سينتج عن هذا الاجراء تحسينات في الملاعب، بحيث تحوي كلها مقاعد للجلوس فقط، ونستطيع بعدها استضافة البطولات الدولية الكبيرة مثل بطولة اوروبا وكاس العالم».

ويذكر اخيراً ان مسابقة كاس الاتحاد الانكليزي انطلقت في العام ١٨٧١.

«تشاو» في قلب العاصمة الايطالية روما

كلمة «تشاو» اي وداعاً او سلاماً وقع عليها اختيار عشاق الكرة في ايطاليا لتكون شعاراً للادوار النهائية لكاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا. وتفوقت هذه الكلمة على كلمة «اميغو» التي تعني صديق باكثر من ٦٠ الف صوت. وثبت الشعار الخشبي الكبير «تشاو» في قلب روما، قرب كنيسة القديس بطرس.

بيلاردو يرفض عرضا سعوديا

قدمت المملكة العربية السعودية عرضاً لمدرب منتخب الارجنتين الدكتور كارلوس بيلاردو يقضي بانشاء مدرسة لكرة القدم يعطي بيلاردو دروساً فيها بمعدل مرة واحدة في الشهر مقابل ١،٥ مليون دولار سنوياً. وقد اعتذر المدرب عن قبول هذا العرض المغري لانشغاله باعداد منتخب بلاده وهو على أبواب كاس العالم ١٩٩٠.

هل يعود بورغونوفو الى ميلانو؟

يطالب رئيس نادي ميلانو سيلفيو برلوسكوني باعادة لاعبه ستيفانو بورغونوفو المعار إلى نادي فيورنتينا بعدما استطاع هذا اللاعب من تسجيل عدد كبير من الاهداف جذبت الانظار إليه، فاحتل مركزاً جيداً في قائمة هدافي الدوري الايطالي التي تراسها الدوسيرنيا مهاجم الانتر.

وكان ميلانو قد اعار لاعب الوسط القوي إلى كومو ثم إلى فيورنتينا بحجة وجود لاعبين بارزين لديه هما ماركو فان باستن ورود غوليت، غير ان الرئيس يرغب في إعادة ضمه إلى فريقه بعدما اثبت جدارة في فيورنتينا.

الجيش المغربي بطلا للدوري للمرة العاشرة

احرز فريق الجيش المغربي بطولة المغرب بكرة القدم للمرة العاشرة في تاريخه وهو رقم قياسي. وكان فريق الجيش قد تعادل في المباراة الاخيرة في المرحلة ٣٠ مع حسنية اغادير (١ ـ ١). فجمع ٦٨ نقطة متقدماً على المغربي الفاسي بنقطة واحدة.

واحتل المركزين الاخيرين في قائمة الدوري فريقا المكناسي وهلال الناضور وسقطا إلى الدرجة الثانية. وصعد مكانهما إلى الدرجة الاولى فريقا النهضة السطاتية والوداد الفاسي بعد فوزهما ببطولتي مجموعتي الدرجة الثانية.

زكي عثمان مديرا فنيا للزمالك

اختار مجلس ادارة نادي الزمالك زكي عثمان ليكون مديراً فنياً ومشرفاً عاماً على الفريق الاول بكرة القدم، وذلك خلال الجلسة التي عقدها برئاسة المهندس حسن ابو الفتوح. وسيعاون عثمان في الجهاز الفني فاروق جعفر وغانم سلطان، وسيقوم عادل المامور بتدريب حراس مرمى الفريق الاول.

ويذكر ان الزمالك اعتذر عن استقبال فلامينغو البرازيلي واللعب معه مباراة واحدة في القاهرة مقابل ٨٢ الف دولار.

٨ مباريات تحضيرية لمنتخب ايطاليا

استعداداً لبطولة العالم المقبلة، يُحضر المنتخب الايطالي، الذي لن يخوض اي مباراة في نطاق تصفيات كاس العالم، للعب ثماني مباريات دوية قبل موعد مسابقة كاس العالم في صيف ١٩٩٠. فيلعب في العشرين من ايلول (سبتمبر) ضد بلغاريا، وفي ١١ تشرين الأول (اكتوبر) يلتقي نظيره الجزائري، وفي ١٤ من الشهر ذاته يلعب ضد البرازيل، وفي ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) يواجه انكلترا، وفي ٢١ كانون الأول (ديسمبر) ضد الارجنتين، وفي ٢١ شباط (فبراير) ١٩٩٠ ضد هولندا، وفي ٣١ اذار (مارس) ضد سويسرا، وفي ٤ نيسان (ابريل) ضد الولايات المتحدة الاميركية. وبذلك يلتقي المنتخب الايطالي بطل العالم ١٩٨٢ ثلاث منتخبات سبق لها الفوز بكاس العالم هي: الارجنتين والبرازيل وانكلترا.

ويذكر ان الدوري الايطالي للموسم المقبل سيبدا في ٢٧ آب (اغسطس) المقبل وينتهي في ٢٩ نيسان (ابريل) ١٩٩٠.

انتقالات اللاعبين في الاندية الاوروبية



جوني اكستروم

حصلت مؤخراً انتقالات مهمة للاعبين في الاندية الاوروبية، وهذه قائمة باسماء اللاعبين المنتقلين إلى اندية جديدة:

- جيوفاني سليفا (برازيلي): انتقل من فاسكو دي غاما (البرازيل) إلى بولونيا (ايطاليا).
- سيرغي الينيكوف (سوفياتي): من دينامو مينسك (الاتحاد السوفياتي) إلى جنوى (ايطاليا).
- جان ماري بفاف (بلجيكي): من ليرس (بلجيكا) إلى طرابزون سبور (تركيا).
- مايكل لاودروب (دانمركي): من جوفنتوس (ايطاليا) إلى برشلونة (اسبانيا).
- جوني اكستروم (سويدي): من بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية) إلى كان (فرنسا).
- نوربرت ناختفاي (المانى ديمقراطي): من بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية) إلى كان (فرنسا).
- غاري لينيكر (انكليزي): من برشلونة (اسبانيا) إلى توتنهام هوتسبرز (انكلترا).
- الن ماكينالي (اسكوتلندي): من استون فيلا (انكلترا) إلى بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية).
- نيل ويب (انكليزي): من نوتنغهام فورست إلى مانشستر يونايتد (انكلترا).
- مايكل فيلان (انكليزي): من نورويتش سيتي إلى مانشستر يونايتد (انكلترا).
- روديون كاماتارو (روماني): من دينامو بوخارست (رومانيا) إلى شارلرولو (بلجيكا).
- الدير (برازيلي): من فلامينغو (البرازيل) إلى بنفيكا (البرتغال).
- جوزيه موزر (برازيلي): من بنفيكا (البرتغال) إلى اولمبيك مرسيليا (فرنسا).
- كارمن كوفاكش (مجري): من هونفيد بودابست (المجر) إلى اوكسير (فرنسا).
- ستيفان دومول (بلجيكي): من بولونيا (ايطاليا) إلى بورتو (البرتغال).
- داريوش دزيكانوفسكي (بولندا): من ليجيا وارسو (بولندا) إلى سلتيك (اسكوتلندا).
- مو جونستون (اسكوتلندي): من سلتيك (اسكوتلندا) إلى نانت (فرنسا).
- بول اليوت (انكليزي): من بيزا (ايطاليا) إلى غلاسكو رينجرز (اسكوتلندا).
- خوسيه باتل تكسيرا بردومو (اوروغواياني): من بينارول (الاوروغواي) إلى جنوى (ايطاليا).
- انتقل النجم الفرنسي جان تيغانا (٣٤ سنة) من بوردو إلى مرسيليا بطل فرنسا وحامل الكاس. وقال برنار تابي رئيس مرسيليا ان قيمة الانتقال ستكون مرتفعة. وقد انتقل إلى مرسيليا ايضاً مدافع بوردو الان روش (٢٢ سنة).
- انضم الن ولش مهاجم بريستول سيتي (درجة ثالثة) إلى بتسيكتاش حامل كاس تركيا مقابل ٤٥ الف جنيه لثلاث سنوات.

منوعات



أخبار سريعة



ستيفانو تاكوني

● فرض جوفنتوس الايطالي عقوبة نقدية على حارس مرماه ستيفانو تاكوني بقيمة توازي الف وخمسمائة دولار لاعتدائه بالضرب على اللاعب باسكولي من فريق ليتشه من دون ان يشاهده حكم المباراة أو حكم التماس.

● رفع دييغو مارادونا دعوى قضائية على لاعب دفاع بيسكارا جيانبيرو غاسبيريني لقيام الأخير بلكم النجم الارجنتيني على وجهه، وتسبب له بجرح شفته العليا مما استدعى إلى معالجتها بعدد من القطب. ولم يشاهد الحكم ذلك الاعتداء على مارادونا.

● عاد نيلز ليدهولم (٦٦ سنة) لتسلم مهمته السابقة في تدريب فريق روما بعد ابعاده عنه في ٢١ شباط (فبراير) الماضي، مكان لوكا سبينوزي الذي خطر عليه الاتحاد الايطالي لكرة القدم مزاولة مهنة التدريب لافتقاده إلى الشهادة الخاصة بالتدريب.

● تعاقد المدرب الالماني الاتحادي رودي غوتندورف (٦٢ سنة) مع الاتحاد في زيمبابوي لتعليم المدربين المحليين هناك. وغوتندورف من المدربين العالميين القلائل الذين أتيحت لهم الفرصة للتدريب في القارات الخمس. وهذه المحطة تعتبر الـ ٤١ في مشواره العملي. وسبق له العمل في دويزبورغ في الموسم ٦٣ ـ ٦٤ وقاده للمركز الثاني في البطولة.

● هناك نية لدى المسؤولين في نادي غلاسكو رينجرز الاسكوتلندي على توسيع المدرجات في ملعبه ايبروكس بارك بحيث يستوعب في المستقبل ٥٢ الف مشاهد جلوساً بدلاً من ٤٤ الفاً. وستبلغ تكاليف الانشاءات الجديدة حوالى ١٧ مليون دولار.

انطونيو ماسيدا

● بسبب جرح في ركبته يفكر اللاعب الاسباني الدولي انطونيو ماسيدا (٣١ سنة) اعتزال اللعب. وسبق لماسيدا ان تعرض لجرح بليغ في بطولة العالم ١٩٨٦ في المكسيك.

● تلقى جيوفاني تراباتوني (٥٠ سنة) مدرب الانتر بطل الدوري الايطالي، عرضاً لتدريب منتخب الولايات المتحدة الامريكية الذي سيشارك في نهائيات كاس العالم ١٩٩٤ كون بلده الفريق المضيف للبطولة. وسيبلغ مرتب تراباتوني السنوي في حال موافقته على العرض حوالى ٣ ملايين دولار اميركي.

● يسعى نادي مرسيليا بطل فرنسا وحامل كاس فرنسا إلى ضم المهاجم الانكليزي بيتر بيردسلي. ويذكر ان ليفربول الذي يلعب له بيردسلي يعاني من زيادة عدد مهاجميه بعد عودة الويلزي ايان راش الموسم الماضي، مما جعل المدرب دالغليش بيردسلي بين لاعبي الاحتياطي في عدد من مباريات الموسم الماضي.

●بات دورين ماتوت مهاجم دينامو بوخارست الروماني المرشح الأول للفوز بجائزة الحذاء الذهبي التي تمنح سنوياً لأفضل هداف اوروبي بعدما رفع رصيد اهدافه في دوري بلاده إلى ٤٢ هدفاً.

● توفي اليوغوسلافي زوران توميتش الذي كان يلعب لفريق سمسون سبور التركي في مطار اسطنبول حين كان منتظرا في سيارة اسعاف طائرة تقله إلى يوغوسلافيا للعلاج. وكان توميتش قد تعرض لاصابة بالغة، فتمت معالجته في مستشفى سمسون ونصحه الاطباء بعدم نقله إلى يوغوسلافيا ولكن زوجته أصرت على السفر.

فالكون مرشح لتدريب البرازيل

بعد النتائج المذرية التي حققها المنتخب البرازيلي خلال جولته الاوروبية الاخيرة، والتي انعكست ضعفاً ظاهراً على نتائجه في بطولة كاس دول اميركا اللاتينية استدعى روبرتو تكسيرا رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم مدرب الفريق سيباستيان لازاروني وابلغه عن عزم الاتحاد الاستغناء عن خدماته والاستعاضة عنه بروبرتو فالكون اللاعب الدولي السابق والذي يعمل في الوقت الحاضر معلقاً لاحدى شبكات التلفزة الايطالية.

وكان منتخب البرازيل بقيادة لازاروني، جال على اربعة دول اوروبية

وكان منتخب البرازيل بقيادة لازاروني، جال على اربعة دول اوروبية

وخاض اربع مباريات جاءت نتائجها بمثابة النكسة للكرة البرازيلية، حيث خسر امام السويد (١ ـ ٢) ثم امام الدانمرك (صفر ـ ٤) ثم امام سويسرا (صفر ـ ١) واخيراً تعادل مع فريق ميلانو الايطالي (صفر ـ صفر) علماً ان ميلانو اشرك في صفوفه لاعبيه الشبان.

وقامت حملة انتقادات عنيفة على هذا المنتخب الذي لم يسجل في رحلته الاوروبية سوى هدف واحد، وخسر امام سويسرا الذي يعتبر احد اضعف المنتخبات الاوروبية.

وقال كارلوس البيرتو سيلفا المدرب السابق لمنتخب البرازيل ان طريقه لعب المنتخب غير صحيحة، وطالب باقالة المدرب لازاروني فوراً والاستعانة



روبرتو فالكون

بالمدرب تيلي سانتانا حتى تستقيم امور المنتخب وتنجو الكرة البرازيلية من كارثة تشهدها.

اما كارلوس البيرتو توريس قائد منتخب البرازيل سابقاً فدعا الاتحاد البرازيلي لكرة القدم للتحرك لان التشكيلة الحالية للمنتخب خالية من التنظيم.

وانتقدت الصحف البرازيلية من جهتها عروض المنتخب في اوروبا، داعية اللاعبين إلى التخلي عن الانانية والالعاب الفردية.

باستن باقٍ في ميلانو حتى ١٩٩٣

اقتنع النجم الهولندي ماركو فان باستن (٢٤ سنة) بالبقاء مع ناديه الايطالي ميلانو حتى العام ١٩٩٣، وتم تجديد العقد لمدة خمس سنوات مقبلة مقابل ٣،٧ ملايين دولار. ويذكر ان مفاوضات اجريت بين فان باستن وبرشلونة لم يكتب لها الاستمرار.

وقال احد المسؤولين في ميلانو: «اننا سعداء لنجاحنا في الاحتفاظ بالهولنديين الثلاثة غوليت وفان باستن وريكارد، وهذا اقوى ثلاثي في اوروبا كلها».





ماركو فان باستن

كاماتشو اعتزل بعد ٨١ مباراة دولية



خوسيه انطونيو كاماتشو

خاض مدافع ريال مدريد خوسيه انطونيو كاماتشو المباراة الاخيرة في المرحلة ٣٨ من الدوري الاسباني، وتسلم كاس البطولة التي فاز بها فريقه للمرة الرابعة على التوالي، حيث فاز على فالنسيا (٢ ـ ١).

وقد نزل كاماتشو إلى الملعب قبل انتهاء المباراة بـ ١٨ دقيقة، بعدما سبق واعلن اعتزاله في نهاية الموسم.

ويذكر ان كاماتشو سجل رقماً قياسياً اسبانياً بالدفاع عن الوان المنتخب في ٨١ مباراة دولية خلال ١٥ سنة من حقيبته الرياضية.

احتمال استبعاد تورينو من مونديال ١٩٩٠

تعاني مدينة تورينو من التباطؤ في اقامة المنشآت الرياضية الخاصة ببطولة كاس العالم المقبلة. وقررت اللجنة المنظمة لنهائيات البطولة استبعاد المدينة من قائمة المدن الايطالية التي ستقام عليها مباريات الادوار النهائية ما لم تستكمل ترتيبات استضافة الفرق في الوقت القريب.

وقال لوكادي مونتيستيمولو رئيس اللجنة المنظمة، ان اللجنة قد تستبعد تورينو من بين المدن الاثنتي عشرة التي ستستضيف المباريات، ما لم تف بالتزاماتها.

واضاف: «لقد اعددنا بالفعل برنامجاً احتياطياً لا يتضمن تورينو، إلا اننا نتمنى الا يصل الامر إلى هذا الحد».

ولم يذكر اية تفاصيل عن الخطة الاحتياطية.

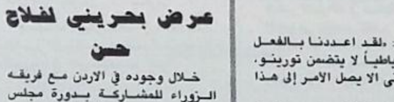
وتقوم بلدية المدينة حالياً باقامة استاد جديد يتسع لنحو سبعين الف متفرج استعداداً للبطولة، ومن المقرر ان تستضيف خمس مباريات منها مباراة في الدور قبل النهائي.

الا ان المجلس البلدي ارجأ عدة قرارات بشأن استكمال الاعمال الانشائية الحالية، بما في ذلك المنشآت الخاصة بوسائل الاعلام داخل الاستاد وفي وسط المدينة.

ماجر تعب من احتراف الكرة في اوروبا

رابح ماجر

صرّح رابح ماجر انه تعب من احتراف الكرة في فرنسا واسبانيا والبرتغال، وانه يفكر في العودة إلى بلاده الجزائر بعد انتهاء عقده مع بورتو البرتغالي. واكد من جهة ثانية انه سيواصل اللعب مع منتخب بلاده لإيصاله إلى بطولة الأمم الافريقية وإلى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا.



عرض بحريني لفلاح حسن

خلال وجوده في الاردن مع فريقه الزوراء للمشاركة بدورة مجلس التعاون العربي، تلقى فلاح حسن عرضاً قدمه إليه احد المسؤولين البحرينيين للتدريب في البحرين. وتقوم اللجنة الاولمبية العراقية بدراسة هذا العرض، ويتوقع ان تكون النتيجة الاعتذار نظراً لنجاح حسن في تقديم المساعدة الكبيرة للزوراء الذي يعتبر اليوم احد ابرز واقوى الفرق العراقية. حيث سبق لحسن ان تلقى عرضاً لتدريب احد الاندية الاماراتية وكانت نتيجة الاعتذار.

المولى انضم الى جبلة بطل سورية

ضم نادي جبلة بطل سورية في كرة القدم إلى صفوفه قلب دفاع نادي الصفاء محمد المولى، الذي سيقضي الفترة للخدمة الالزامية العسكرية في سورية بالدفاع عن الوان جبلة.

ويذكر ان المولى من لاعبي الصفاء البارزين حيث اسهم في احرازه له كاس لبنان للعام ١٩٨٦ وتعرض منذ سنتين للاصابة في قدمه، ولكنه عاد إلى الملاعب بعدما استعاد لياقته كاملة، وشارك بفاعلية في دوري الموسم الماضي قبل انسحاب الصفاء من البطولة خلال مرحلة الاياب.

زيكو يعتزل الكرة في نهاية اب (اغسطس)



زيكو

اضطر النجم البرازيلي زيكو (٢٦ سنة) إلى الخروج من الملعب متعباً في الشوط الثاني من المباراة ضد بوتافوغو والتي خسرها (صفر ـ ١) وقال زيكو الذي يلعب مع فلامينغو، انه سيعتزل الكرة فور انتهاء عقده مع ناديه في ٣١ اب (اغسطس) ١٩٨٩، وانه خسر صراعه مع عضلاته المتعبة. وستكون اخر مشاركة له مع فريقه في جولة فلامينغو إلى اوروبا في شهر اب (اغسطس) ١٩٨٩.

ويذكر ان زيكو سجل اكثر من سبعمئة هدف منذ بدا حياته كلاعب محترف في العام ١٩٧١. وشارك منتخب البرازيل في ثلاث بطولات للعالم ولم يفز باي منها.

وقاد فريقه فلامينغو إلى القاب كثيرة، منها الكاس القارية «الانتركونتيننتال» في طوكيو ١٩٨١ حين هزم ليفربول (٣ ـ صفر).

وسينتقل زيكو للعب في الولايات المتحدة الاميركية، ويحتمل تحوله إلى التدريب في اخر حياته مع الكرة.

معاقبة روما وتغريم جيانيني

جيو سيبي جيانيني

اصيب نادي روما الايطالي بنكسة كروية قبل بدء الدوري في بلاده بشهر واحد، وذلك بعدما قضت محكمة تنظيمية بمنعه من اللعب على ارضه ثلاث مباريات وذلك بعد اعمال الشغب التي افتعلها جمهوره ضد جمهور نادي فيورنتينا والتي اسفرت عن فوز الاخير بهدف واحد مقابل لا شيء مكنته من ضمان اشتراكه في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي الموسم القادم.

وكانت المباراة قد اوقفت دقيقتين بامر من الحكم وذلك افساحاً في المجال امام رجال الشرطة لكي يسيطروا على الوضع بعدما تمادى انصار فريق روما في رمي قذائف نارية واسهماً في ارض الملعب، اصيب بنتيجتها شرطيّ وبعض لاعبي فيورنتينا.

وبالاضافة إلى القرار الذي اتخذت بحق فريق روما فقد اصدرت المحكمة حكمها بحق قائد هذا الفريق جيوسيبي جيانيني فغرمته بالف وخمسمئة دولار كما منعته عن اللعب مباراة واحدة بعدما طرده من اللعب، كما منعت انريكي كوتشي لاعب فيورنتينا عن اللعب مرة واحدة بعدما وجّه له الحكم انذاراً اثناء المباراة لتعمده الخشونة.

نابولي يرغب بضم اندرياس موللر

امضى وسيط دولي معروف في اسواق بيع اللاعبين لمجلة «كيكر» الالمانية، ان نادي نابولي الايطالي، الذي يلعب له دييغو مارادونا، على استعداد لدفع ٧ ملايين مارك مقابل انتقال اندرياس موللر (٢١ سنة) من فريق بوروسيا دورتموند حامل كاس المانيا الاتحادية إليه. علماً ان عقد موللر في بوروسيا ينتهي في حزيران ١٩٩٠، وكان قد انتقل إليه قادماً من اينتراخت فرانكفورت في كانون الثاني (يناير) ١٩٨٧ مقابل ٢.٤ مليون مارك.

ومن جهة ثانية يعمل نادي باوك سالونيك اليوناني للحصول على اللاعبين الالمانيين اوفه لايفلد من بوخوم ومنفرد كاستل من باير ليفركوزن.

ديتاري سجل رقما قياسيا بالاهداف في اليونان

تمكن لاعب المجر الدولي لايوس ديتاري من التالق اكثر في ناديه اليوناني اولمبياكوس الذي سجل انتصاراً كبيراً في المباراة الاخيرة لفريقه في الدوري اليوناني، حيث سجل له في مرمى فولوس اربعة اهداف من الاهداف السبعة التي سجلها اولمبياكوس مقابل هدفين سجلا في مرماه. ويكون هذا الرقم قياسياً خلال الدوري الحالي.

وكان بين المشاهدين لهذه المباراة رئيس اولمبياكوس ارغيريس سالياريليس الذي اطلق سراحه بعدما اقام في السجن مدة خمسة اشهر لمعاونته الرئيس السابق جورجيوس كوسكوتاس على الهرب إلى الولايات المتحدة بوضعه طائرة تحت تصرفه.

ايطاليا

سمبدوريا احتفظ بالكأس على حساب نابولي

الانتر حقق رقمين قياسيين بعد اللقب



قائد سمبدوريا جيانكارلو فيالي يحمل كاس ايطاليا وإلى جانبه رئيس النادي بولولو مانتوفاني



لاعب بولونيا ريناتوفيلا يمنع وصول الكرة بيده إلى فان باستن لاعب ميلانو

بعدما ضمن الفوز بلقب «بطل الدوري» قبل انتهاء البطولة باربعة اسابيع، نجح الانترناتسيونالي في تحقيق مسعاه بتسجيل رقمين قياسيين جديدين لجهة عدد النقاط في المركز الاول وفارق النقاط بين الاول والثاني.

فبالنسبة إلى الرقم الاول، انهى الانتر مبارياته في الدوري بـ ٥٨ نقطة، بزيادة ثلاث نقاط عن الرقم السابق الذي كان يحمله جوفنتوس منذ العام ١٩٦٠. اما الرقم الثاني فقد نجح الانتر في الابتعاد عن منافسه المباشر نابولي بـ ١٣ نقطة خلال الاسبوع الـ ٣٢. والرقم السابق كان ١٢ نقطة، وكان يحمله فيورنتينا منذ العام ١٩٥٦. إلا ان الانتر لم يستطع الاحتفاظ بهذا الفارق حتى نهاية الدوري، عندما تعرض في الاسبوع الـ ٣٣ إلى خسارة مفاجئة امام تورينو (صفر ـ ٢) علماً بان تورينو سقط إلى الدرجة الثانية.

وكانت هذه الخسارة هي الثانية للانتر خلال الموسم، الاولى كانت على يد فيورنتينا في ختام مرحلة الذهاب، وقد نجح الانتر في الثار لهزيمته من فيورنتينا فتغلب عليه في اختتام البطولة (٢ ـ صفر).

اما نابولي فقد احتفظ بالمركز الثاني بـ ٤٧ نقطة، وبفارق ١١ نقطة عن الانتر ونقطة واحدة عن ميلانو الذي احتل المركز الثالث فاقداً اللقب الذي كان احرزه في الموسم الفائت، إلا انه عوض عن ذلك بفوزه بكاس الأندية الاوروبية البطلة.

وعلى الرغم من فوز نابولي بكاس الاتحاد الاوروبي للمرة الاولى في تاريخه، فإن موقعه في ايطاليا كان مخيباً للآمال، وخصوصاً بعدما سقط سقوطاً فظيعاً في مباراة الاياب لكاس ايطاليا امام سمبدوريا (صفر ـ ٤) بعدما كان فاز في الذهاب (١ ـ صفر) وسقوط نابولي قابله نجاح سمبدوريا في الاحتفاظ بالكاس للمرة الثانية على التوالي، ورفع انتصاراته فيه إلى ثلاثة، الاول كان في العام ١٩٨٥.

وقبل ان يخوض نابولي المباراة النهائية للكاس، سقط ايضاً في الاسبوع الثاني والثلاثين امام اسكولي (صفر ـ ٢) في غياب ستة من ابرز لاعبيه في مقدمتهم مارادونا وقد اثارت هذه الخسارة شكوكاً عند الاتحاد الايطالي، الذي قرر فتح تحقيق، خصوصاً بعدما اجرى المدرب بيانكي تبديلاً غريباً في الملعب حيث حل حارس المرمى الاحتياطي مكان البرازيلي كاريكا في الشوط الثاني!!

وبرر بيانكي عمله هذا، بان كاريكا اصيب بركبته وان الحارس الاحتياطي رافاييل دي فوسكو يلعب بشكل جيد في مركز الهجوم وجربه في الخماسيات.

وكان باستطاعة ميلانو «بطل اوروبا» الحلول مكان نابولي في المركز الثاني، لولا تعادله مع كومو (١ ـ ١) والثاني احتل المركز الأخير في الدوري.

على صعيد الهدافين احرز لاعب الانتر الدوسيرينا اللقب بـ ٢٢ هدفاً تلاه لاعب ميلانو ماركو فان باستن بـ ٢٠ هدفاً، وهو تقدم في اخر مباراتين على هداف نابولي البرازيلي كاريكا بهدف واحد. علماً بان كاريكا غاب عن فريقه في مبارياته الاخيرتين بالدوري بسبب اصابته في ركبته.

القاب الموسم

وبانتهاء الموسم الايطالي، توزعت الالقاب كالآتي:

- البطل: انترناتسيونالي (٥٨ نقطة).
- ـ الوصيف: نابولي (٤٧ نقطة).
- حامل الكاس: سمبدوريا.
- ـ الوصيف: نابولي.
- الفرق الهابطة إلى الدرجة الثانية: تورينو (احتل المركز الـ ١٥) وبيسكارا (١٦) وبيزا (١٧) وكومو (١٨).
- ـ الفرق الصاعدة إلى الدرجة الاولى: باري وجنوى واودنيزي وكريمونيزي.
- هداف الدوري: الدوسيرينا من الانترناتسيونالي، ٢٢ هدفاً.
- ـ الوصيف: ماركو فان باستن من ميلانو، ٢٠ هدفاً.
- ممثلو ايطاليا في الكؤوس الاوروبية
- ـ كاس الاندية البطلة: الانترناتسيونالي وميلانو. (حامل اللقب).
- ـ كاس الكؤوس: نابولي (حامل اللقب) وجوفنتوس واتالانتا وفيورنتينا.

فرنسا

ستراسبورغ ولافال ولنس إلى الثانية

الكأس بعد الدوري لمرسيليا



من المباراة النهائية لكاس فرنسا: لاعب مرسيليا سوزيه يسدد الكرة براسه قبل لاعب موناكو بولين

اضاف مرسيليا إلى لقب «بطل الدوري»، الذي احرزه قبل اسبوع واحد من انتهاء البطولة على حساب فريق سان جيرمان، لقب «حامل الكاس»، بعدما نجح في الفوز على موناكو (٤ ـ ٣) في المباراة النهائية التي جرت على ملعب «البارك دو برانس» في باريس.

وكان بطل هذه المباراة هداف الدوري لهذا الموسم جان بيار بابان الذي احرز ثلاثة اهداف في الدقائق ١٢ و٢٢ و٤٧ كما اهدر هدفاً رابعاً بعدما اطاح بالكرة التي سددها من ضربة جزاء.

وبهذا يكون مرسيليا قد احرز لقب «بطل الدوري» خمس مرات في تاريخه و«بطل الكاس» عشر مرات.

الا ان مرسيليا فشل في الخروج بنهاية سعيدة من الدوري، فخسر مباراته الاخيرة امام مونبيلييه (صفر ـ ١).

وحل سان جرمان في المركز الثاني في الدوري، بفارق ثلاث نقاط عن مرسيليا (٧٣ ـ ٧٠) وهو كان المنافس المباشر لمرسيليا على اللقب، وقد فقد امله في احراز اللقب عندما خسر امامه في الاسبوع الـ ٣٥ (صفر ـ ١).

وجاء فريق موناكو في المركز الثالث بـ ٦٨ نقطة، وبفارق الاهداف عن سوشو.

على صعيد الصراع على الهبوط نجا فريق راسينغ باريس بفارق الأهداف عن ستراسبورغ، الذي سقط مع لافال ولنس.

وصعدت إلى الدرجة الأولى ثلاثة فرق بديلة هي ليون ومولوز وبرست.

وبعد وقت قليل من اختتام الموسم الفرنسي، اصدر الاتحاد بياناً اعلن فيه ان الموسم الجديد ٨٩ ـ ١٩٩٠ سيبدا في ٢١ تموز (يوليو) ١٩٨٩ وينتهي في ١٢ ايار (مايو) ١٩٩٠.

وسيتوقف الدوري في عطلة الشتاء بين ١٧ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٩ و٣ شباط (فبراير) ١٩٩٠، ويقوم خلالها منتخب فرنسا بجولة على بعض دول الشرق الاوسط.

القاب الموسم

وباختتام الموسم في فرنسا توزعت الالقاب كالآتي:

● البطل: مرسيليا (٧٣ نقطة).
ـ الوصيف: سان جيرمان (٧٠ نقطة).
● حامل الكاس: مرسيليا.
ـ الوصيف: موناكو.
● الفرق الهابطة إلى الدرجة الثانية: ستراسبورغ ولافال ولنس.
ـ الفرق الصاعدة إلى الدرجة الأولى ليون ومولوز وبرست.
● هداف الدوري: جان بيار بابان من مرسيليا، ٢٢ هدفاً.
ـ الوصيف: غلين هودل من موناكو، ٢١ هدفاً.
● ممثلو فرنسا في الكؤوس الاوروبية.
ـ كاس الاندية البطلة: مرسيليا.
ـ كاس الكؤوس: موناكو.
ـ كاس الاتحاد: سان جيرمان وسوشو واوكسير.

المانيا

ألوفس وفولفارت تقاسما لقب الهداف

الدوري لبايرن والكأس لدورتموند

انهى بايرن ميونيخ مبارياته في الدوري الالماني بفوز كاسح على بوخوم (٥ ـ صفر) ورفع رصيده إلى خمسين نقطة، بفارق خمس نقاط عن منافسه كولونيا الذي خسر في مباراته الأخيرة امام مانهايم (١ ـ ٢).

وكان بايرن ضمن الفوز باللقب الحادي عشر في تاريخه، قبل اختتام الدوري باسبوعين، عندما تعادل كولونيا مع شتوتغارت في مباراة مؤجلة.

واحتل فريق فردر بريمن المركز الثالث بـ ٤٤ نقطة، وتلاه هامبورغ بـ ٣٩ نقطة.

على صعيد الهبوط لعب فارق الأهداف دوراً بارزاً في تحديد اسم الفريق الثاني الذي سيرافق هانوفر الذي احتل المركز الاخير بـ ١٩ نقطة.

فقد تساوت فرق نورمبرغ وبوخوم وانتيراخت فرانكفورت وشتوتغارت كيكرز بـ ٢٦ نقطة لكل منها. لكن نصيب الهبوط كان من جانب شتوتغارت كيكرز الذي حمل اقل فارق من الاهداف من بين الفرق الاربعة.

وبالنسبة للكاس، فقد تمكن بروسيا دورتموند من احراز اللقب للمرة الثانية في تاريخه، بعدما فاز في المباراة النهائية على فردر بريمن (٢ ـ ١).

على صعيد الهدافين، تمكن هداف بايرن ميونيخ رونالد فولفارت من مشاركة هداف كولونيا توماس الوفس بلقب الهداف، عندما سجل اربعة اهداف في المباراة الأخيرة لبايرن مع فريق بوخوم، ليتساوى اللاعبان بـ ١٧ هدفاً لكل منهما.

ويعتبر هذا الرقم في عدد الاهداف، هو الاسوا منذ انطلاق «البوند سليغا»، علماً بان الرقم القياسي ويبلغ ٣٨ هدفاً مسجل باسم لاعب بايرن الدولي السابق غيرد موللر في العام ١٩٧٠.

الراهبة ايدبورغا، تلعب الكرة من ضربة جزاء، احتفالاً باختتام الدوري الالماني، بعد انتهاء المباراة الاخيرة بين البطل بايرن ميونيخ وبوخوم.

القاب الموسم

وباختتام الموسم في المانيا الاتحادية توزعت الالقاب كالآتي:

● البطل: بايرن ميونيخ (٥٠ نقطة).
ـ الوصيف: كولونيا (٤٥ نقطة).
● حامل الكاس: بروسيا دورتموند.
ـ الوصيف: فردر بريمن.
● الفرق الهابطة إلى الدرجة الثانية: شتوتغارت كيكرز وهانوفر.
ـ الفرق الصاعدة إلى الدرجة الأولى: فورتونا دوسلدورف وانتيراخت فرانكفورت.
● الهداف: توماس الوفس من كولونيا وورولاند فولفارت من بايرن، ١٧ هدفاً
ـ الوصيف: اوفي باين من هامبورغ، ١٥ هدفاً.

اسبانيا

بالتازار حرم سانشيز من اللقب السادس للهدافين

للمرة الرابعة..

ريال مدريد بطل الدوري والكأس

لاعبو ريال مدريد غاليغو وفاسكيز وبيو ولزنتي وبوتراغوينيو يرفعون كاس الدوري الاسباني

اضاف ريال مدريد انجازات جديدة إلى الانجازات السابقة التي جمعها منذ تاسيسه في العام ١٩٠٢.

ففي نهاية الموسم الحالي، نجح ريال في الجمع بين بطولتي الدوري والكاس للمرة الرابعة في تاريخه، وكانت الثلاثة الاولى في الأعوام ١٩٦٢ و١٩٧٥ و١٩٨٠.

كما احتفظ بلقب الدوري للمرة الرابعة على التوالي ورفع القابه إلى ٢٤ لقباً وهو رقم قياسي في تاريخ الدوري الاسباني. كما رفع القابه في الكاس إلى ١٦ وهو ايضاً رقم قياسي.

وقد عوّض ريال مدريد بانجازاته الجديدة هذه، بعض ما لحق به من اذى معنوي لفشله في احراز كاس الاندية الاوروبية بطلة الدوري، عندما خرج في الدور ربع النهائي امام فريق ميلانو الايطالي، الذي توج بطلاً لهذه المسابقة.

وتتويج ريال مدريد بطلاً هذا الموسم، جاء قبل اختتام الدوري رسمياً باسبوعين، عندما فاز على اسبانيول (٣ ـ صفر) ليبتعد بفارق اربع نقاط عن منافسه المباشر برشلونة.

وفي الاسبوعين الاخيرين للدوري، فاز ريال مدريد على الشه (٣ ـ ١) ثم انهى مبارياته في الدوري بالفوز على فالنسيا (٢ ـ ١) اما برشلونة فقد تعادل في مباراته ما قبل الأخيرة مع قادش (١ ـ ١) وفاز في مباراته الختامية على ملقة (٤ ـ صفر) ليبتعد عن ريال مدريد في المركز الثاني بفارق خمس نقاط.

إلا ان ريال مدريد الذي حقق انجازاته الأخيرة، بفضل هدافه المكسيكي هوغو سانشيز الذي احتفظ بلقب هدّاف الدوري المكسيكي خمس مرات متتالية، اسف لفشل سانشيز، في «تسديس» رقمه، حيث خطفه منه البرازيلي بالتازار دو موارايس، لاعب اتلتيكو مدريد، الذي سجل ٣٥ هدفاً في مقابل ٢٧ هدفاً لسانشيز.

اما على صعيد الكاس فقد فاز ريال مدريد على فالادوليد في المباراة النهائية التي اقيمت في مدريد في حضور ٦٠ الف متفرج، وسجل هدف الفوز غورديبيو في الدقيقة السادسة من بداية المباراة.

وبالنسبة للصراع على الهبوط بين فرق المؤخرة فقد وضع فريقا إلشه وموروسيا في الفخ على ان يلعب فريق اسبانيول وريال بتيس دورة تصفية مع فريقي الدرجة الثانية مايوركا وتينريفي، والاول والثاني من هذه الدورة سيلعبان في الدرجة الأولى.

القاب الموسم

وبانتهاء الدوري الاسباني توزعت الالقاب كالآتي:

● البطل: ريال مدريد (٦٢ نقطة).
ـ الوصيف: برشلونة (٥٧ نقطة).
● حامل الكاس: ريال مدريد.
ـ الوصيف: فالادوليد.
● الفرق الهابطة إلى الدرجة الثانية: إلشه وموروسيا.
ـ الفرق الصاعدة إلى الدرجة الأولى: لم تتحدد بعد.
● الهداف: البرازيلي بالتازار دوموورايس من اتليتيكو مدريد، ٣٥ هدفاً.
ـ الوصيف: المكسيكي هوغو سانشيز من ريال مدريد، ٢٧ هدفاً.
● ممثلو اسبانيا في الكؤوس الاوروبية
ـ كاس الاندية البطلة: ريال مدريد.
ـ كاس الكؤوس: فالادوليد (بصفته وصيف ريال مدريد الذي جمع بين الدوري والكاس وسيلعب في كاس الاندية) وبرشلونة بصفته حامل كاس الكؤوس في الموسم الفائت.
كاس الاتحاد: فالنسيا واتلتيكو مدريد وساراغوسا.

٦ فرق لكل من الاتحاد السوفياتي والمانيا الاتحادية واسبانيا

سبعة فرق ايطالية في الكؤوس الاوروبية

بعد اختتام الموسم الكروي في اوروبا، تم تتويج ابطال الدوري والكاس وتحديد المراكز الباقية للفرق وكذلك الفرق الهابطة إلى الدرجة الثانية والصاعدة إلى الدرجة الأولى.

ونتيجة لذلك عرفت اسماء الفرق التي ستلعب في الكؤوس الاوروبية الثلاث في الموسم المقبل.

وقد احتلت ايطاليا المركز الاول بين الدول الاوروبية قاطبة على صعيد التمثيل في هذه الكؤوس، حيث تقرر ان تلعب سبعة فرق منها في الكؤوس الثلاث.

ففي مسابقة الأندية البطلة، سيلعب ميلانو بصفته حامل لقب الموسم الفائت وانترناتسيونالي حامل لقب بطولة الدوري الايطالي.

وفي كاس الاتحاد، سيلعب فريق نابولي بصفته حامل لقب الموسم الفائت، وتشاركه اللعب فرق جوفنتوس واتلانتا وفيورنتينا.

اما في كاس الكؤوس فسيلعب فريق سمبدوريا، الذي مثل ايطاليا في الموسم الماضي ايضاً، لكنه خسر المباراة النهائية أمام فريق برشلونة الاسباني.

واذا كانت الفرق الايطالية، قد حققت انجازاً تاريخياً في الموسم الفائت بوصول ثلاثة فرق منها إلى المباريات النهائية للكؤوس الثلاث، ونجاح اثنين هما ميلانو ونابولي باحراز لقبين من الالقاب الثلاثة، فإنها مرشحة ايضاً لتكرار مثل هذا الانجاز في الموسم المقبل، إذا لم توقع القرعة، فرقها في مواجهة بعضها البعض في الادوار الأولى للكؤوس.

وتاتي بعد ايطاليا في عدد الفرق الممثلة في الكؤوس الثلاث، المانيا الغربية والاتحاد السوفياتي واسبانيا.

فبالاضافة إلى بطل الدوري والكاس في كل دولة، فإن الحصة التي خصصها الاتحاد الاوروبي لكل منهما في مسابقة كاس الاتحاد بلغت اربعة فرق. وتاتي بعدهما فرنسا والبرتغال وهولندا وبلجيكا واسكوتلندا بثلاث فرق لكل منها في كاس الاتحاد، بالإضافة إلى بطل الدوري والكاس في كل منها.

وفي ما يلي الفرق الممثلة لدولها في الكؤوس الثلاث.

□ ايطاليا (٧ فرق):
- كاس الاندية البطلة: ميلانو (حامل اللقب الاوروبي) وانترناتسيونالي.
- كاس الكؤوس: سمبدوريا.
- كاس الاتحاد: نابولي (حامل اللقب) وجوفنتوس اتلانتا وفيورنتينا.

□ الاتحاد السوفياتي (٦ فرق):
- كاس الاندية البطلة: دنيبر.
- كاس الكؤوس: توربيدو موسكو.
- كاس الاتحاد: دينامو كييف وسبارتاك موسكو وجالغيريس وزينيت لينينغراد.



فيريرا نجم نابولي يرفع كاس الاتحاد

□ المانيا الاتحادية (٦ فرق):
- كاس الاندية البطلة: بايرن ميونيخ.
- كاس الكؤوس: دورتموند.
- كاس الاتحاد: كولونيا وهامبورغ وفردر بريمن وشتوتغارت.

□ اسبانيا (٦ فرق):
- كاس الاندية البطلة: ريال مدريد.
- كاس الكؤوس: برشلونة (حامل اللقب الاوروبي في الموسم الفائت) وفالادوليد.
- كاس الاتحاد: فالنسيا واتليتيكو مدريد وساراغوسا.

□ هولندا (٥ فرق):
- كاس الاندية البطلة: ايندهوفن.
- كاس الكؤوس: غرونيغن.
- كاس الاتحاد: اجاكس وانشكيدة وفيينورد.

□ البرتغال (٥ فرق):
- كاس الاندية البطلة: بنفيكا.
- كاس الكؤوس: بيلينسيش.
- كاس الاتحاد: بورتو وبوافيستا وسبورتنغ.

□ بلجيكا (٥ فرق):
- كاس الاندية البطلة: مالينوا.
- كاس الكؤوس: اندرلخت.
- كاس الاتحاد: لييج واف. س. بروج وانتورب.

□ اسكوتلندا (٥ فرق):
- كاس الاندية البطلة: رينجرز.
- كاس الكؤوس: سلتيك.
- كاس الاتحاد: ابردين ودندي يونايتد وهيبرنيان.

□ فرنسا (٥ فرق):
- كاس الاندية البطلة: مرسيليا.
- كاس الكؤوس: موناكو (حل وصيفاً في كاس فرنسا ويشارك في المسابقة عن مرسيليا الذي سيلعب في كاس الاندية).

- كاس الاتحاد: سان جيرمان وسوشو واوكسير.

□ المجر (٤ فرق):
- كاس الاندية البطلة: هونفيد.
- كاس الكؤوس: فرنشفاروش.
- كاس الاتحاد: ام. ت. ك وفيديوتون.

□ المانيا الديمقراطية (٤ فرق):
- كاس الاتحاد البطلة: دينامو دريسدن.
- كاس الكؤوس: دينامو برلين.
- كاس الاتحاد: هانزا روستوك وكارل ماركس.

□ رومانيا (٤ فرق):
- كاس الاندية البطلة: ستيوا بوخارست.
- كاس الكؤوس: دينامو بوخارست.
- كاس الاتحاد: فيكتوريا وفلاكارا موريني.

□ السويد (٤ فرق):
- كاس الاندية البطلة: مالمو.
- كاس الكؤوس: ديورغاردن.
- كاس الاتحاد: غوتبورغ واورغريتي.

□ سويسرا (٤ فرق):
- كاس الاندية البطلة: لوسرن.
- كاس الكؤوس: غراسموبرز.
- كاس الاتحاد: سيون وفيتينغن.

□ تشيكوسلوفاكيا (٤ فرق):
- كاس الاندية البطلة: سبارتا براغ.
- كاس الكؤوس: براتيسلافا.
- كاس الاتحاد: بانيك وبلاستيكانيزا.

□ يوغوسلافيا (٤ فرق):
- كاس الاندية البطلة: فويفودينا.
- كاس الكؤوس: بارتيزان.
- كاس الاتحاد: النجم الاحمر وراد زغرب.

□ فنلندا (٤ فرق):
- كاس الاندية البطلة: هلسنكي.
- كاس الكؤوس: هاكا فالكيوسكي.
- كاس الاتحاد: لاهتي ورو فانييمي.

□ النمسا (٤ فرق):
- كاس الاندية البطلة: تيرول.
- كاس الكؤوس: ادميرا داكر.
- كاس الاتحاد: رابيد واوستريا فيينا.

□ اليونان (٤ فرق):
- كاس الاندية البطلة: ايك اثينا.
- كاس الكؤوس: باناثينايكوس.
- كاس الاتحاد: اولمبياكوس وهيراكليس.

وجاءت حصة تسع دول ثلاثة فرق، بمعدل فريق في كل مسابقة هي:
- ايرلندا الشمالية: لينفيلد - باليمينا - غلينتوران.
- ايسلندا: فرام ريكيافيك - فالور - اكرانيس.
- لوكسمبورغ: سبورا - اونيون - جونيس.
- مالطا: سليما - هامرون - لافالينا.
- النروج: روزنبورغ - بران بيرغن - ليليستروم.
- البانيا: ننتوري - دينامو تيرانا - ابولونيا.
- بلغاريا: سريدتس - تشرنوموريتس - فيتوشا.
- قبرص: اومونيا - إيل ليماسول - ابولون.
- الدانمرك: بروندبي - ايكاست - ناليسند.
- جمهورية ايرلندا: ديري سيتي - كورك سيتي - داندالك.
- وخصص لويلز مركز واحد فقط في مسابقة الكؤوس وكان من نصيب حامل كاس ويلز فريق سوانسي، ولم تعط ويلز مراكز في مسابقتي كاس الاندية البطلة وكاس الكؤوس لان فرقها تشارك من ضمن الدوري الانكليزي.

وكان الاتحاد الاوروبي حدد مواعيد اجراء المباريات في الادوار كافة كالآتي:

● كاس الاندية البطلة:
- الدور الأول: ٩/١٣ ذهاباً و٩/٢٧ اياباً.
- الدور الثاني: ٨٩/١٠/١٨ ذهاباً و٨٩/١١/١ اياباً.
- الدور ربع النهايي: ٩٠ ٣/٧ ذهاباً و٩٠/٣/٢١ اياباً.
- الدور نصف النهائي: ٩٠/٤/١١ ذهاباً و٩٠/٤/٢٥ اياباً.
- المباراة النهائية: ١٩٩٠/٥/٣١.

● كاس الكؤوس:
- الدور الأول: ٨٩/٩/١٣ ذهاباً و٨٩/٩/٢٧ اياباً.
- الدور الثاني: ٨٩/١٠/١٨ ذهاباً و٨٩/١١/١ اياباً.
- الدور ربع النهائي: ٩٠/٣/٧ ذهاباً و٩٠/٣/٢١ اياباً.
- الدور نصف النهائي: ٩٠/٤/١١ ذهاباً و٩٠/٤/٢٥ اياباً.
- المباراة النهائية: ١٩٩٠/٥/١٦.

● كاس الاتحاد:
- الدور الاول: ٨٩/٩/١٣ ذهاباً و٨٩/٩/٢٧ اياباً.
- الدور الثاني: ٨٩/١٠/١٨ ذهاباً و٨٩/١١/١ اياباً.
- الدور الثالث: ٨٩/١١/٢٢ ذهاباً و٨٩/١٢/٦ اياباً.
- الدور ربع النهائي: ٩٠/٣/٧ ذهاباً و٩٠/٣/٢١ اياباً.
- الدور نصف النهائي: ٩٠/٤/١١ ذهاباً و٩٠/٤/٢٥ اياباً.
- ذهاب المباراة النهائية: ١٩٩٠/٥/٩.
- اياب المباراة النهائية: ١٩٩٠/٥/٢٣.

كاس الكؤوس لبرشلونة

رؤوس المجموعات

اعلن الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عن برنامج مسابقات كؤوسه الثلاث في كرة القدم للموسم القادم وعملاً بقرار لجنته التنفيذية الصادر في ٢٧ كانون الثاني (يناير) من العام ١٩٧٦، فقد طبق نظام رؤوس المجموعات من الاندية التي وصلت إلى الدور نصف النهائي في السنوات الخمس الأخيرة، وقد سميت تلك الاندية بالمصنفة، في حين حملت الأندية الأخرى تسمية الفرق غير المصنفة ليصبح بذلك البرنامج العام للمسابقات الثلاث حسب الترتيب التالي:

● كاس النوادي البطلة

تعتبر مسابقة كاس اوروبا الأهم من بين المسابقات الثلاث لأن المشاركين فيها هم ابطال الدوري في بلادهم. وتحوي هذه المسابقة ثلاثة وثلاثين نادياً صنف منها اثنا عشر نادياً واختيرت كرؤوس للمجموعات وهذه الاندية هي: دينامو دريسدن (المانيا الديمقراطية)، بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية)، تيرول (النمسا)، مالينوا (بلجيكا)، سريدتس (بلغاريا)، ريال مدريد (اسبانيا)، مرسيليا (فرنسا)، انترناتسيونالي ميلانو (ايطاليا)، ايندهوفن (هولندا)، بنفيكا (البرتغال)، ستيوا بوخارست (رومانيا).

اما لائحة الاندية غير المصنفة والمكونة من واحد وعشرين نادياً، فقد حوت الاسماء التالية: ننتوري (البانيا)، اومونيا (قبرص)، بروندبي (الدانمرك)، رينجرز (اسكوتلندا)، ديري سيتي (جمهورية ايرلندا)، هلسنكي (فنلندا)، ايك اثينا (اليونان)، هونفيد بودابست (المجر)، لينفيلد (ايرلندا الشمالية) فرام (ايسلندا)، سبورا (لوكسمبورغ) سليما وندررز (مالطا)، روزنبورغ (النروج) روش شورزوف (بولندا)، مالمو (السويد)، لوسين (سويسرا)، سبارتا براغ (تشيكوسلوفاكيا)، فنار بخشه (تركيا) دنيبر (الاتحاد السوفياتي)، فويفودينا (يوغوسلافيا)، اسي ميلان (ايطاليا).

● كاس الكؤوس:

من اصل ثلاثة وثلاثين نادياً مشاركاً في مسابقة كاس حامل الكؤوس، اربعة اندية فقط حجزت مكانها على راس مجموعاتها وهي: اندرلخت (بلجيكا)، برشلونة (اسبانيا)، باناثينايكوس (اليونان)، سمبدوريا (ايطاليا).

اما الفرق الباقية غير المصنفة فهي: دينامو تيرانا (البانيا)، ادميرا فاكر (النمسا)، تشيرنو مورتس (بلغاريا)، ايل (قبرص)، ايكاست (الدانمرك)، هاكافالكيا كوسكين (فنلندا)، كورك سيتي (جمهورية ايرلندا)، فالادوليد (اسبانيا)، موناكو (فرنسا)، سوانسي (ويلز)، فرنشفاروش (المجر)، باليمينا (ايرلندا الشمالية)، فالور (ايسلندا)، اونيون (لوكسمبورغ)، هامرون (مالطا)، بران (النروج) غرونتغن (هولندا)، ليجيا وارسو (بولندا) بيلننسي (البرتغال)، دينامو برلين (المانيا الديمقراطية)، بروسيا دورتموند (المانيا الاتحادية)، دينامو بوخارست (رومانيا)، ديورغاردن (السويد)، غراسهوبرز زوريخ (سويسرا)، انتر بارتيسلافا (تشيكوسلوفاكيا)، طوربيدو موسكو (الاتحاد السوفياتي)، بشيكتاش (تركيا) بارتيزان بلغراد (يوغوسلافيا).

● كاس الاتحاد:

سبعة عشر نادياً من اصل خمسة وستين تشارك في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي صنفت كرؤوس للمجموعات وهذه الاندية هي كولونيا (المانيا الاتحادية)، فيردر بريمن (المانيا الاتحادية) شتوتغارت (المانيا الاتحادية)، رابيد فيينا (النمسا)، اف. سي بروج (بلجيكا)، دندي يونايتد (اسكوتلندا)، اتلتيكو مدريد (اسبانيا)، سراغوزا (اسبانيا)، بورتو (البترغال)، غوتبورغ (السويد) اجاكس امستردام (هولندا)، فيديوتون (المجر)، نابولي (ايطاليا)، جوفنتوس (ايطاليا)، اتالانتا (ايطاليا)، غلطة سراي (تركيا)، دينامو كييف (الاتحاد السوفياتي).

اما الاندية الباقية غير المصنفة فقد وزعت على النحو التالي: ابولونيا (البانيا)، اوستريا فيينا (النمسا)، فينر سبورت كلوب (النمسا)، اف سي لييج (بلجيكا)، انفير (بلجيكا)، فيتوشا (بلغاريا)، ابولون (قبرص)، نايشتد (الدانمرك)، ابردين (اسكوتلندا)، هيبرنيان (اسكوتلندا)، دندولك (جمهورية ايرلندا)، فالنسيا (اسبانيا)، لاهتي (فنلندا)، بالوسيورا (فنلندا)، باريس سان جيرمان (فرنسا)، سوشو (فرنسا)، اولمبياكوس بيرايوس (اليونان)، هيراكليس (اليونان)، ام تي كي (المجر)، غلينتوران (ايرلندا الشمالية)، اوكرانيس (ايسلندا)، فيورنتينا (ايطاليا)، جونيش إينش (لوكسمبورغ)، لافاليتا (مالطا)، ليليستروم (النروج)، تونتي انشكيده (هولندا) فينورد روتردام (هولندا)، غورنيك زابرز (بولندا)، كاتوفيتش بوافيستا (البرتغال) سبورتينغ لشبونة (البرتغال)، هانزل روستوك (المانيا الديمقراطية)، كارل ماركس شتات (المانيا الديمقراطية)، هامبورغ (المانيا الاتحادية)، فيكتوريا بوخارست (رومانيا)، اورغريت (السويد)، سيون (سويسرا)، وتنغن (سويسرا)، بانيك اوستراڤا (تشيكوسلوفاكيا)، بلاستيكا نيترا (تشيكوسلوفاكيا)، سبارتاك موسكو (الاتحاد السوفياتي) جالغيريس فيلينيوس (الاتحاد السوفياتي)، زنيت لينغراد (الاتحاد السوفياتي)، النجم الاحمر (يوغوسلافيا) راد (يوغوسلافيا).

تشجيع الجمهور التركي يخفف من حنينه الى الوطن

شوماخر أحلّ الروح الجرمانية في فنار بخشه

من خلال انطباعات حارس المرمى الالماني الاتحادي طوني شوماخر، يبدو انه لا يوجد للاعب كرة قدم الماني شيء اجمل من ان يكون متعاقداً مع احد نوادي اللعبة في تركيا.

وعندما توجب على الحارس الفذ مغادرة «البوند سليغا»، بالرغم من العروض التي تلقاها من نوادٍ عدة، بدت الامور وكانها نهاية غير مشرّفة لشوماخر.
لكن العالم يبدو مختلفاً تماماً بالنسبة إليه، ففنار بخشه، حسب قوله، تبدو وكانها «المنحى الجنوبي» في كولونيا ـ مركز انصار النادي الالماني، فمدرجات الملعب التركي تتسع لاربعين الف مشاهد. وإذا صودفت هناك مباراة مهمة، ينام الانصار عشية اللقاء امام الابواب المغلقة. لكي يؤمنوا في الصباح مقعداً لهم.

وعندما ألغي الحكم الصادر من قبل الاتحاد الاوروبي والمتعلق باستبعاد فريق غلطة سراي عن بطولة كاس الاندية اثر فوزه على فريق كساماكس نيوشاتيل السويسري، بسبب تجاوزات المتفرجين، جال الآلاف من الاتراك شوارع اسطنبول ملوحين بالاعلام التركية، ومرددين الاهازيج والاغاني الحماسية. ودعي محامي الفريق، الرئيس السابق لفريق دورتموند الالماني الاتحادي، الدكتور راينهارد راوبال، لزيارة اسطنبول، وطلب منه القيام بدورة الشرف في الاستاد الكبير!

انها حمى كرة القدم التي لا تعرف الحدود، لكن على الطريقة التركية. ويبدو ان شوماخر متاثر جداً بهذه الاجواء.

«لن تتصور ماذا يحصل إذا اصبحتم فعلاً ابطال تركيا!»، هذا ما قاله المدرب الاتحادي السابق ومدرب غلطة سراي يوب درفال، للحارس شوماخر.

ويذكر شوماخر ايضاً ما اخبره درفال عن الحماس التركي. فقبل حصول فريقه على اللقب بفترة قصيرة، قال له صديق يملك معملاً للنسيج، بانه لم تعد توجد في معمله اية قطعة قماش باللونين الاحمر والاصفر. لكن درفال لم يهتم كثيراً للامر حتى اللحظة التي توجه فيها فريقه من


توني شوماخر في حراسة مرمى فنار بخشه التركي

غرفة الملابس إلى ارض الملعب، لكن سرعان ما عاد اللاعبون ادراجهم وهم يرددون «غير ممكن». واسرع درفال بالخروج ليعاين الأمر، وذُهش لرؤيته ارض الملعب مغطاة باكملها بالاعلام الحمراء والصفراء.
ويضيف درفال حسب قول شوماخر: «بعد كسب اللقب، لم يكن بإمكاننا مغادرة الملعب، فالجمهور كان يقف كالسد المنيع، ومن الصعب ان يخترق الباص هذا الجدار من البشر، فما كان علينا سوى استئجار قارب تمكنّا بواسطته من الخلاص بحراً».
وفي الصباح الباكر بُعيد الاحتفال، لم تكن الشرطة قادرة على مرافقة درفال إلى منزله، واعلمه الضابط المسؤول ان امام منزله يقف الاف من انصار الفريق بانتظاره. فقضى درفال وزوجته الليلة التالية في الفندق.

وبعد مرور سنة على هذه الحادثة الطريفة، كسب فريق درفال اللقب للمرة الثانية، لكن المدرب غادر الاستاد عند بداية الشوط الثاني، وتابع بقية المباراة في منزله عبر شاشة التلفزيون. واراح باله من الحشد الجماهيري إثر انفجار المدينة باسرها بالهتافات والحماس. حتى ان كرنفال الراين لا يقاس بالنسبة للاحتفالات التي شهدتها شوارع اسطنبول.

والجدير بالملاحظة انه بالرغم من كل الحماس، لا تحصل اية تجاوزات قياساً على مثيلاتها في اوروبا الغربية، لان الاتراك لا يشربون الكحول. وهكذا يتغلب شوماخر في اسطنبول على الحنين إلى الوطن بالحب الكبير الذي يكنّه له المتفرجون والانصار الاتراك. فحتى في السوق فانه لا يجرؤ على السير وان كان يضع على عينيه نظارات الشمس السوداء ويعتمر قبعة.

ومؤخراً عندما كان في المتحف يتمتع بمشاهدة الهدايا التي قدمت لمؤسس الجمهورية التركية، كمال اتاتورك، قطع تلاميذ احدى المدارس، الذين اتى بهم معلمهم إلى المتحف، عليه متعته. فلما شاهدوه عرفوه وهرولوا جميعاً باتجاهه تاركين معلمهم وشانه. فما كان من شوماخر الا ان لاذ بالفرار من المتحف..
وهكذا، يبدو شوماخر غير نادم على اي شيء، لا على كتابه الذي كان وراء استبعاده من صفوف المنتخب القومي الالماني، ومن ثم من فريقه كولونيا ولا على انتقاله إلى تركيا.
يقول شوماخر، الذي يحتاج إلى الود والحياة حوله والحركة، تماماً كما يحتاج السمك إلى الماء، «الناس هنا في غاية الود واللطف».
وعن كرة القدم واجوائها يقول: «الحماس رائع، الاستاد مزدحم دائماً بالمشاهدين حتى وان كان ترتيب الفريق الخصم في اخر لائحة الدوري. ويتراوح ثمن بطاقة الدخول ما بين الستة والعشرة ماركات. وهذا مبلغ كبير بالنسبة لمتوسط الدخل الشهري في تركيا (٢٠٠ مارك)، ولكن المشجعين معنا دائماً».



شوماخر وشعار فنار بخشه

ويتابع متنهداً: «كان عليّ ان اتعلم، اصبحت اغضّ النظر كثيراً تجاه امور كانت في السابق تثير غضبي». بالمقابل ادخل شوماخر النفحة الجرمانية على فريقه خلال التمارين او المباريات، وهما امران اساسيان لكل من يوّد تحقيق البطولات والالقاب.

هذه النظرية كان رائدها يوب درفال مع فريق غلطة سراي، وهذا ما يحاول ان يفعله شوماخر تماماً حالياً مع فريق فنار بخشه. بالرغم من صعوبة الأمر حسب قوله: «ان العمل شاق مع اشخاص يلعبون بقلوبهم قبل عقولهم..»

البطاقة

● الاسم: طوني شوماخر.
● السن: ٣٥ عاماً.
● خاض ٧٦ مباراة دولية مع المنتخب الالماني الاتحادي. واحرز معه اللقب الاوروبي في العام ١٩٨٠. وحلّ ثانياً في كاس العالم مرتين ١٩٨٢ و١٩٨٦.
● احرز مع فريقه السابق كولونيا بطولة الدوري الالماني في العام ١٩٧٨، وكاس المانيا ثلاث مرات في الاعوام ٧٧، ٧٨ و١٩٨٣.
● خاض ضمن نطاق البوند سليغا ٤٥٥ مباراة (٤٢٢ مباراة مع كولونيا، و٣٣ مباراة مع شاكله).

حديث عن البوند سليغا

ويتطرق شوماخر في حديثه إلى كرة القدم الالمانية التي يتابع اخبارها عبر التلفزيون والصحف والمجلات.
ويرى ان «البوند سليغا، تتالف من كتلة كئيبة فقط. فالنجوم «تفبرك على معيار الوسط السائد من قبل المدربين ومجالس الادارة ووسائل الاعلام... واصدق الامثلة فونكه وايك ايميل.. ومن السهل ايجاد غيرهم...»
ويبقى شوماخر صاحب الاسلوب المباشر، ولا يعرف المسايرة على الاطلاق يعلن الحقيقة ويجاهر برايه الصريح ولو على اسنة الرماح.
لقد كان لكتابه «صفرة البداية»، تاثير القنبلة، وعنه يقول: «يوجد عندي ما يكفي من المواد لاصدار كتاب ثانٍ. ففي الكتاب الأول استعملت فقط ثلث المواد التي هي بحوزتي. وبعد ذلك تجمع لدي الكثير من المواد الجديدة، لكن ما كان يجب ان يقال قلته في كتابي الأول...»
واستدرك قائلاً: «الا تبرهن النتائج السلبية المستديمة لاختبارات المنشطات صدق ما جاء في الكتاب. ولانه توجد الآن الاختبارات وتجرى بشكل صارم في بعض الاحيان، لم يعد اللاعبون يلجاون إلى المنشطات. ولاعبو كرة القدم المحترفين، ليسوا باغبياء كما يظن البعض، فعند تفاقم خطر اكتشافهم، خففوا او امتنعوا عن تناول هذه المواد السامة».

واضاف: «بت اليوم مقتنعاً اكثر من اي وقت مضى، بان لاعبي فرق الدرجتين الثانية والثالثة... يتناولون المنشطات دائماً. ويلعب المال هنا دوراً ايضاً. وكم من مرة اذيع ان احد لاعبي هاتين الدرجتين سقط اثناء المباراة. وكان تشخيص الطبيب «ضعفاً في القلب»! وما يفعله الاتحاد الالماني حالياً هو مراقبة القمة بدون التطلع إلى القاعدة.

ويحاول شوماخر ان يكون رايه معتدلاً حين يتناول في حديثه مدرب المنتخب الالماني فرانتس بكنباور، فيكشف انه «منذ استبعادي عن المنتخب القومي الالماني، التقينا مرة واحدة فقط، ولفترة قصيرة. ولم تكن لديّ الفرصة لاقول له ما كنت اريد ان اوضحه. على كل حال كنت دائماً صادقاً ووفياً تجاهه».

ومن خلال هذا القول، يبدو ان شوماخر يفتقد إلى المنتخب اكثر بكثير من افتقاده إلى فريقه السابق كولونيا.

صحيح انه يعيش في تركيا حلماً جميلاً، لكن وطنه يظل دائماً منطقة الراين. فعند انتهاء عقده في العام ١٩٩٠ او ١٩٩١. سيحط رحاله من جديد في كولونيا على ضفاف النهر الكبير.
في السادس من اذار (مارس) الماضي، عندما بلغ طوني شوماخر سن الخامسة والثلاثين زاره والده شاحناً معه برميلين صغيرين من النبيذ. وفي تلك الامسية شرب شوماخر للمرة الأولى هذا العام. وعادت به الذكرى إلى وطنه، حيث يقول إنه ظلّم.

علي الدالاتي

ليس ملما بالكرة ولكن يعرف كل شيء عن حراسة المرمى

سيب ماير .. مدرسة طيران

فضاؤها الخشبات الثلاث!



سيب ماير استاذ الطيران الجديد

«لست ملماً بكرة القدم، ولكنني اعرف كل شيء عن حراسة المرمى»، هذا ما قاله الحارس الالماني الدولي السابق سيب مايـر (٤٥ سنـة) وجعـل كـل الالمان يضحكون لكلامه. وعلى المرء ان يكون حذراً امام شخص من بافاريا العليا، لان الذي كان يقصده ماير من كلامه هو: «قد تفهمون كثيراً عن كرة القدم ولكن ليس لديكم دراية باسرار حراسة المرمى». وربما لا يخفى على احد ان حارس المرمى هو العجلة الخامسة في العربة التي هي عبارة عن فريق الكرة.

ويقول حارس مرمى بايرن ميونيخ ريموند اومان (٢٥ سنة) الذي فهم بسرعة معنى كلام ماير: «إن سيب ماكر، ويعرف كل ما هو ضروري ومهم في تدريب حراس المرمى، لانه شخصياً شعر بكل ما يشعر به الحراس».

ويلقى اومان الذي حل في بايرن ميونيخ مكان الحارس البلجيكي الدولي جان ماري بفاف في بداية الموسم الحالي كل عناية واهتمام، بحيث استطاع خلال الاشهر الماضية ان يسجل قفزات جريئة إلى الاعلى، وبات يتراس لائحة حراس المرمى التي أعدتها مجلة «كيكر». وقد صرّح المدرب الالماني فرانتس بكنباور مؤخراً قائلاً: «بودو الغنر هو افضل الحراس بالنسبة إليّ، ولكن يبدو ان اومان اخذ يتقدم بسرعة هائلة».

وإذا كان هذا الاعتراف هو بمثابة الشهادة الجيدة لاومان، فإن للتقدم اسباباً يعرفها اومان نفسه. فهو يحضر صباحاً إلى مكان التمرين في زيبنر شتراسه مع زميله الحارس الناشىء سفن شوير (١٨ سنة) في حين يكون المدرب يوب هاينكس ورجاله قد شارفوا على انهاء تدريبهم. وتبدا «ساعة الطيران» باشراف مدرب الحراس ماير، ويكون عليهما التقاط الكرات المرسلة من مختلف الزوايا والاطراف، وتراهما في البرد القارس يتصببان عرقاً. ولكن ماير لا يلجا إلى ارهاقهما في التمارين، لان حارس المرمى يحتاج إلى البراعة والقوة اكثر مما يحتاج إلى اللياقة في الركض وراء الكرة. وللتبديل اهمية كبيرة عند ماير الذي خاض خلال حياته الكروية ٩٥ مباراة دولية. ويملك في ملفه اكثر من ١٥٠ حركة وتدريباً لحراسة المرمى، فهو خزان لا ينضب من الخبرة، وكان بإمكان الحارس البلجيكي بفاف الاستفادة كثيراً من تدريبات ماير الذي يعرف اسرار هذا المركز.

ولا يقسو ماير على اومان خلال ايام الشتاء، عندما تغطي الثلوج ارض الملعب، حتى لا يتسبب بالحاق الأذى به، إذ يحتمل اصابته بجروح عند الاكواع من كثرة السقوط عليها او حتى اصابتها بالتهابات. فيتم تاجيل التدريب إلى بعد الظهر.

وقد نجح بكنباور في جلب مدرب للحراس ليس للمنتخب الاول فحسب، بل إن مهمة ماير تمتد لتدريب حراس المرمى في الجيل الصاعد وعددهم ١٨ حارساً يمتازون بالموهبة، ويجتمع ماير بهم مرة



اومان يقفز فوق الحاجز ويطير لالتقاط الكرة

تمارين قاسية لريموند اومان

كل شهرين ويبقى معهم لمدة يومين يزودهم خلالهما بالتجربة ويعطيهم دروساً نظرية وعملية لتكون «عملية الطيران» عندهم سليمة منذ البداية.

وكان بامكان ماير الاحتفاظ بسر تدريب الحراس لنفسه بعدما وجد العمل الذي يؤمن له حياته، فهو يدير مؤسسة لكرة المضرب في انزيغ، ولكنه رغب في استعادة نشاطه بعد عشر سنوات من الحادثة المروعة التي تعرض لها بسيارته وكادت تودي بحياته لولا العناية الالهية. فعاد إلى الملاعب بحماسة لكي يجعل العجلة الخامسة في الفريق قوية وبقوة اية عجلة من العجلات الاساسية الاربع.

المدربون لا يعتنون بالحراس

ويقول ماير ان النوادي العالمية لا تبخل في دفع الملايين لشراء النجوم، وتفكر في التوفير حين تعمد إلى شراء حارس للمرمى، حتى ان رئيس المدربين لا يقوم بنفسه في تدريب الحراس، بل يحيل المهمة إلى مساعده للاهتمام بشانهم. علماً ان الحراس هم الذين يقررون نتيجة المباراة بنسبة ثمانين بالمائة.

وحسب معلومات مجلة «كيكر» يوجد في المانيا الاتحادية حالياً نادٍ واحد يرعى حراس المرمى بتامين مدرب خاص لهم، وهذا النادي هو بايرن ميونيخ. وكان يوجد في السابق مدرب لحراس المرمى في نادي نورنبرغ وهو ماني موللر الذي عمل في النادي من دون كلل مدة سنتين وخرّج حارساً لامعاً هو اندي كوبكه. ولكن ما ان وصل هاينتس هوهر إلى إدارة اعمال النادي حتى قام بالتخلص من موللر في اول عمل قام به.

ويقول موللر الذي حرس مرمى بايرن ميونيخ خمس سنوات ولعب في نورنبرغ ثلاث سنوات ان معظم مدربي الفرق لا يعرف شيئاً على الاطلاق بخصوص خطط تدريب حراس المرمى، ويخافون استهزاء الحراس بهم إن هم اقدموا على تدريبهم.

ولذلك يلجاون إلى ارسال مساعديهم. وان المانيا تحتاج إلى مدربين اختصاصيين لحراس المرمى. وما يحصل حالياً هو تدريب الحراس بشكل خاطىء، باعطائهم اللياقة من دون التقنية في الوقوف تحت الخشبات الثلاث. والذي يحصل هو ان الحارس يكون خبرته الشخصية بنفسه. وبامكان الحارس السابق ان يفيد غيره من الحراس ويعطيهم تفاصيل كثيرة لا يعرفها احد غيره.

وما يؤكد ذلك التصريح الذي ادلى به الحارس الصاعد كوبكه إذ يقول: «انني ادين بالفضل في كل شيء إلى مدربي السابق ماني موللر». اما موللر فيرى كوبكه وقد اخذ مستواه يتراجع لانه لم يستطع اكمال مسيرته معه، بعدما اتهمه هوهر بالتجسس والخيانة لمصلحة بايرن ميونيخ، وانه باهظ الثمن (كان يحصل من نادي نورنبرغ على ٣ الاف مارك شهرياً).

ويقول فيلي انتمان الذي يدرب حارس المرمى ايك ايمل في شتوتغارت منتقداً ان ماير يعتمد في تدريبه للحراس على الحركة اكثر من القوة البدنية والعضلات التي ينبغي توفرها في كل حارس بارع.

ويرى المدرب رولف هيرنيفس الذي يشرف على تدريب الحارس بودو الغنر خليفة ايمل في المنتخب الالماني (هرنيفس يدرب في كولونيا منذ عشرين سنة) وسبق له ان درب غيرد فيلتس وتوني شوماخر الذي يلعب حالياً في تركيا، ان التركيز ينبغي ان ينصب على اعطاء القوة للحارس ليشق طريقه بين اللاعبين ويحصل على الكرة من بينهم بضراوة ومن دون لين. في حين ان ماير عندما تعرف على الحارس الغنر خلال الدورات التدريبية اخذ يزوده بالليونة. ويقول ماير: «كان الغنر يبدو متيبساً ككيس الرمل، كما كان قليل الحركة، اما اليوم فاصبح الامر مختلفاً بالنسبة إليه».

ويقول الغنر: «لكي يضمن حارس المرمى نجاحه، عليه ان يتدرب على يديّ حارس سابق».

ويوجه نصحه للحراس قائلاً: «على الحارس استعمال حذاء مزود ببراغي لولبية ناتئة في الاسفل حتى تكون حركة القفز افضل في الملعب. وكل سنتيمتر من المرمى تكون له اهميته بالنسبة إلى قفزة الحارس. وهناك اهمية للقفازات التي يستخدمها الحارس في المباريات، اما في التمارين فلا يهم إذا كان القفاز رخيصاً ام غالياً».

ويقول ماير اخيراً ان الكرات التي تنزلق من ايدي الحراس في التمارين تنزلق ايضاً في المباريات، ولذلك على الحارس ان يبقى دائماً قوياً ويعرف كيف يواجه المواقف الحرجة قرب مرماه وان يكون دائماً سيد الموقف، ويعرف كيف ينزع الفتيل في اللحظة الحاسمة قبل انفجار الكرة في شباكه لتسجل هدفاً. فالافضل ان يسمع تصفيق الجمهور له حين يطير ويمسك الكرة ببراعة، وليس حين يفشل في صد الكرة.

ويزمع ماير اصدار كتاب خاص عن حراسة المرمى، وتعليم الحراس اصول الوقوف بين الخشبات الثلاث، واسرار المحافظة على نظافة شباكهم. ويقول برتي فوغتس الذي يعمل في اتحاد كرة القدم: «ما زلنا نبحث عن ممول لتامين طباعة هذا الكتاب ونشره باسعار معقولة وممكنة».



كرات كثيرة للتمارين

يعتبر نفسه

افضل مهاجم في بايرن ميونيخ

فيغمان:

يهمني ان ألسع

اجرى اللقاء احمد عبد العزيز

رغم ان المهاجم يورغن فيغمان ليس اساسياً في خط هجوم فريقه بايرن ميونيخ، إلا انه لا يقل مهارة عن اي لاعب اخر في تسجيل الاهداف وهذا ما يجعله يتساءل عن عدم اتاحة الفرصة امامه للمشاركة في اكبر عدد من المباريات. فلديه ثقة بنفسه، ورغبة في تأكيد ذاته كلاعب من الطراز الرفيع مما جعل النقاد يطلقون عليه تسمية «الكوبرا». وحين قابلناه وتحدثنا معه عن وضعه في ناديه اصر على التركيز على هذه الناحية وقال انه يعد دائماً الاحصاءات التي تبين انه افضل مهاجم في بايرن ميونيخ بطل الدوري الالماني في الموسم الحالي وتحدث ايضاً خلال المقابلة عن رأيه بالمدرب. واعتبر ان وصول بايرن ميونيخ إلى البطولة اهم في نظره من وصوله هو شخصياً إلى لقب هداف الموسم.

□ «ماتش»: لماذا يطلقون عليك لقب «الكوبرا»؟

● فيغمان: انتقلت في العام ١٩٨٧ من فريق شالكه ٤ إلى بايرن ميونيخ مقابل ١.٢ مليون مارك. وبسبب اهدافي المهمة التي كنت اسجلها والتي كانت تتسم بالاستعراض، اطلق عليّ لقب «الكوبرا».

والحقيقة ان هذا اللقب يسرني، لان انظار الجمهور تترقبني كلما كنت مع الكرة في مكان قريب من المرمى، واسمع صرخات المشجعين كالطبول في اذني. ومع ذلك لا اتأثر، لان همي ان السع واصل إلى الشباك. وامتاز ببرودتي وهدوء اعصابي امام المرمى، حتى ان البعض يطلق عليّ لقب «مجنون كرة القدم». واعتبر ان الهدوء والاتزان هما من اسباب قوتي. واعرف ان مكاني سيكون في المنتخب الالماني إن عاجلاً أم اجلاً.

أنا الافضل في ميونيخ

□ «ماتش»: كيف ترى نفسك في فريق بايرن ميونيخ؟

● فيغمان: ارى نفسي كافضل مهاجم فيه، واعتبر الرقم واحد في حسن استغلال الفرص التي تلوح امامي خلال المباريات حيث اكون فعّالاً طوال الدقائق التي اتواجد فيها باللعب واعتقد ان مستقبلي جيد في هذا الفريق صاحب الرقم القياسي بالفوز بالبوند سليغا وحينما يتم تقييم احد المهاجمين فإنه ينبغي وضع امرين في الحسبان. اولهما نسبة الاهداف التي يحققها، وثانيهما مساعدته الاخرين في تسجيل الاهداف.

□ «ماتش»: هل لديك احصاءات معينة حول تسجيلك للأهداف؟

● فيغمان: كنت اجد المتعة الكبيرة في اعداد الاحصاءات عني مقارنة بالمهاجمين الاخرين. واذكر انه في الموسم الماضي كنت افضل من مارك هيوز المعار من برشلونة إلى بايرن ميونيخ، الذي شارك في تسع مباريات وسجل خلالها ستة اهداف. كما كنت افضل من زميلي رولاند فولفارت الذي لعب سبع مباريات و٥٧ دقيقة سجل خلالها احد عشر هدفاً. في حين انني نجحت في تسجيل ثلاثة عشر هدفاً في عدد من المباريات يقل عنهما. وهذا يعني ان نسبتي في تسجيل الاهداف بالمقارنة مع عدد المباريات كانت افضل ولو سُمح لي بالاشتراك في عدد اكبر من المباريات لكان عدد اهدافي اكبر بلا شك لانه كان بامكاني استغلال فرص اكثر كانت تطير من الاخرين.

□ «ماتش»: وكيف تقارن نفسك مع كلينسمان «ملك هدافي» الموسم الماضي؟

● فيغمان: لقد لعب كلينسمان مع فريقه عدداً اكبر من المباريات التي لعبتها مع بايرن ميونيخ. لقد لعب اكثر مني بخمسة عشر مباراة و٤٧ دقيقة، سجل خلالها تسعة عشر هدفاً. وربما لو لعبت العدد ذاته لكنت انا ملك هدافي البوند سليغا مكانه. واعتقد انني اجيد الاستفادة من الفرص التي تلوح امامي اكثر منه.

□ «ماتش»: لماذا لا يشركك المدرب في جميع المباريات؟

● فيغمان: بصراحة، عليّ ان احسن نفسي اكثر. واعلم انني لست رودي فوللر الذي يجذب إليه ثلاثة مدافعين ويجعلهم يتصببون عرقاً. إنما احتاج إلى مزيد من اللياقة والخبرة. وانا امارس الكرة حالياً عبر الغريزة. كما وان هاينكس يعترف ان لديه في خط الهجوم ثلاثة مهاجمين جيدين وبمستوى واحد هم: اكستروم وفولفارت وانا. وعليه ان يشرك لاعبين منهم ولا تمييز بين احد بالكفاءة. فتراه يسمي لاعبين بحيث اكون احدهما أو لا اكون. ولا مكان للحسد أو الغيرة من ذلك. فعلينا ان نشد كلنا الحبل الواحد معاً، وان يكمل احدنا الاخر لأننا زملاء في نادٍ واحد. ومتى دخل الحسد قلوبنا فسندمر بعضنا. والافضل ان نترك الأمر للمدرب حتى يقرر بنفسه من يكون الافضل للنزول إلى ارض الملعب. ولا اريد ان اكون مسرحية تعرض امام الجميع. إنما اريد ان ابيّن للناس انني اكافح بشدة من اجل تسجيل الاهداف. لأن كرة القدم هي كل شيء بالنسبة إليّ في هذه الحياة.

اهدافي تتحدث عني

□ «ماتش»: ما هو رأي المدرب فيك؟

● فيغمان: يؤكد المدرب المساعد، وهو ايغون كوردس، انه لا يوجد لاعب مهاجم افضل مني في البوند سليغا. اما هاينكس فلا ينكر المجهود الذي اقدمه في المباريات، ويحاول قدر الإمكان ابقاء الاضواء مسلطة عليّ وعلى زميلي فولفارت واكستروم (انتقل الاخير للعب في ايطاليا). واقدّر شعوره نحوي، واشعر انني واقعي، ولا ارغب في الشعور بخيبة الامل. فماذا يفيدني الغيظ؟ ويبقى عليّ ان اقوم بواجبي كاملاً في تسجيل اكبر قدر من الاهداف لاشعر باهميتي بالنسبة إلى فريقي. وإنني انتظر فرصتي ببرود، وسأترك اهدافي تتحدث عني. ولست اشعر بالارق إذا لم العب لانني ما زلت في الرابعة والعشرين وقلبي طافح بالتفاؤل، وكنزي هو ثقتي بنفسي.

□ «ماتش»: وهل يوجه إليك المدرب نصائح معينة؟

● فيغمان: نعم، وانني اخذ بتلك النصائح. غير ان هداف بايرن ميونيخ السابق غيرد موللر هو من اقرب الاصدقاء لي، وكلما تحدثت معه في كرة القدم يبيّن لي الاخطاء التي وقعت فيها، ويرشدني إلى المواقع التي كنت فيها وكان عليّ حينها تسديد الكرة نحو الشباك او تمريرها إلى احد زملائي. والحقيقة انه رغم كل نصائحه الثمينة لي اشعر داخل الملعب وكانني امام اجواء جديدة بحيث لا يمكنني تذكر تلك النصائح. إذ اشعر داخل الملعب وكانني لوحدي، وعليّ التصرف باسرع ما يمكن للاستفادة من الفرصة. وحين يكون اللاعب في مواجهة المدافع الخصم لا يفكر سوى بالتخلص منه بالحركات التي يبتدعها امامه.

□ «ماتش»: ما هو الاهم في نظرك؛ الوصول إلى لقب «ملك الهدافين» او لقب البطولة مع بايرن ميونيخ؟

● فيغمان: اريد ان اصبح مع بايرن ميونيخ بطلاً لالمانيا، هذا هو هدفي الاكبر. ومن اجل ذلك اكافح بقوة في الملاعب. وتسجيلي للاهداف ينبع من رغبتي في تحقيق هذه الامنية. (اجري هذا اللقاء قبل ان يفوز بايرن ميونيخ ببطولة الدوري)

□ «ماتش»: يصفك البعض بأنك اناني في اللعب، فما هو ردك؟

● فيغمان: نعم، اتحول إلى لاعب اناني حين اجد نفسي وحيداً قرب المرمى وليس لي زميل قريب مني. وعلى المهاجم ان يكون انانياً في بعض الاحيان حتى يتمكن من الاستفادة من الفرص وتسجيل الاهداف. وحين يتواجد داخل منطقة الجزاء تتضاعف المسؤوليات على المهاجم فيفقد الشعور بالانانية او غيرها إذ يفكر عندها بشيء واحد، وهو الطريق إلى هز الشباك.

□ «ماتش»: مع من تتفاهم اكثر في بايرن ميونيخ؟

● فيغمان: مع لاعب الوسط اولاف تون الذي كنت العب معه سابقاً في شالكه ٤. وفي اوقات الفراغ نقضي الوقت معاً في تناول الطعام او نلعب كرة المضرب. كما ننام في غرفة واحدة حين نلعب في الخارج.

□ «ماتش»: ما هو اجمل هدف سجلته؟

● فيغمان: في المباراة ضد هامبورغ دخلت مكان لاعب اخر، وبعد بضعة دقائق من نزولي رفع فلوغلر الكرة من الجناح الايمن، فتعاليت لها وحولتها براسي قوية لتسكن زاوية المرمى. وشعرت وكانني اسجل هذا الهدف بالغريزة، حيث املك تقنية في ضربات الراس. واعتقد ان هذه التقنية الخاصة من ميزات صيادي الاهداف.

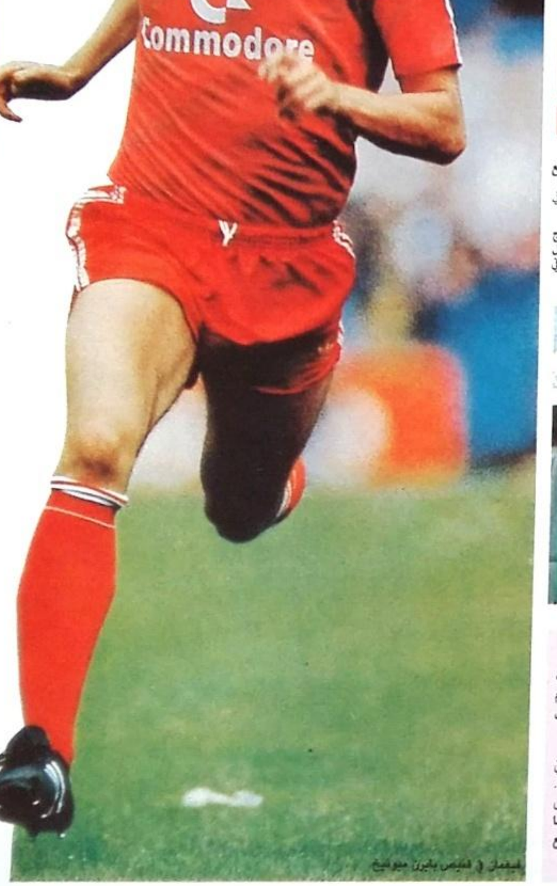
□ «ماتش»: ما هو سر نجاحك في كرة القدم؟

● فيغمان: هناك عاملان يقفان إلى جانبي: الجمهور والقدر. ولا احد يستطيع تغيير القدر، ولذلك ساتابع طريقي في النجاح.

□ «ماتش»: هل تتحدث مع زوجتك في امور كرة القدم؟ وهل تساعدها في المنزل؟

● فيغمان: اترك جميع المواضيع في الخارج واهتم باموري العائلية. ولا يتدخل احدنا في شؤون الاخر. ولذلك لا اتدخل في عملها في المنزل.

فيغمان مع الزميل احمد عبد العزيز



فيغمان في قميص بايرن ميونيخ





يورغن فيغمان



يورغن فيغمان وزوجته بريجيت

البطاقة

● الاسم: يورغن فيغمان.

● العمر: من مواليد ٣١ آذار (مارس) ١٩٦٤ في مدينة إيسن (المانيا الاتحادية).

● الطول: ١٧٢ سنتيمتراً.

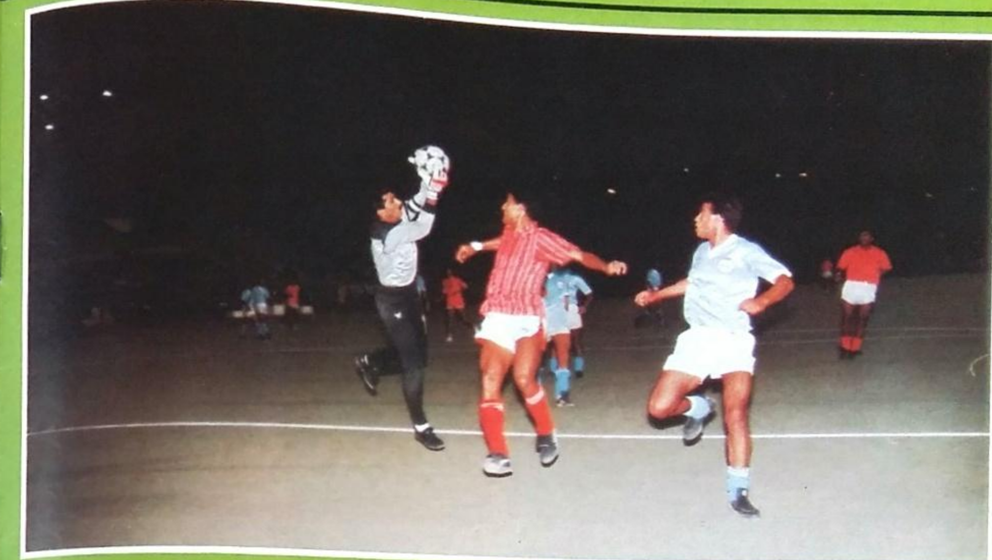
● الوزن: ٧٢ كيلوغراماً.

● مهنته قبل احتراف الكرة: دهّان.

● الحالة الاجتماعية: متزوج منذ العام ١٩٨٥.

● لعب منذ العام ١٩٧٧ في فريق روت فايس ايسن، وفي العام ١٩٨٣ انتقل إلى بوروسيا دورتموند، ولم يلبث ان وقع على كشوف شالكه ٤. في العام ١٩٨٦، وبعد موسم واحد فيه انتقل إلى بايرن ميونيخ.

● اشترك في اكثر من ١٤٣ مباراة في البوند سليغا سجل خلالها ٥٨ هدفاً. وشارك في ٨ مباريات في نطاق كاس الاندية الاوروبية البطلة سجل خلالها ٨ اهداف، ولعب ٤ مباريات دولية مع منتخب المانيا دون ٢١ سنة.



ميلاد عباسي يلتقط كرة عالية قبل احمد رزق في المباراة النهائية بين الفيصلي والاهلي المصري



من اللقاء بين الفيصلي والزوراء

الصور لـ: سهيل الشنار - ايوب الطويل - عوني فريج



البطولة الكروية الاولى
لابطال دول مجلس التعاون العربي

الفيصلي نجح في تنظيمها والزوراء حمل كأسها



رؤساء الفرق الاربعة يحملون الكؤوس عى منصة التتويج



سلطان العدوان والشريف شاكر والاميرة عالية والامير فيصل خلال مباراة الافتتاح



الامير عبدالله بن الحسين والامير فيصل يتابعان مباراة الافتتاح



سلطان العدوان رئيس الفيصلي يلقي كلمة الافتتاح



الزوراء في المركز الاول



الاهلي المصري في المركز الثاني



الفيصلي في المركز الثالث



اهلي صنعاء في المركز الرابع



الامير عبدالله يسلم مهاجم العراق سعد عبد الرحيم كاس هداف البطولة



.. وحارس الفيصلي ميلاد عباسي يتسلم كاس اللاعب المثالي



عمان: سليم حمدان

بطولة اشقاء، شعارها لقاء الاحبة على دروب الخير والفلاح.

ارادها الفيصلي، زعيم الاندية الاردنية، تجسيداً حياً لمبادىء مجلس التعاون العربي، ومجداً تتغنى به الاجيال وهي تتطلع إلى الوحدة الشاملة المنشودة.

بعراقة مصر، ومضاء العراق باصالة اليمن، وعزم الاردن، رفرفت رايات العروبة بكبرياء في سماء عمّان، تظلل إمالاً عزيزة لامة ما هانت، ولن تهون.

حقق الفيصلي نجاحاً باهراً في تنظيمه للبطولة، التي افتتحت بحضور الامير عبدالله بن الحسين، واختتمت بحضوره ايضاً، وجمهور كبير زاد عن ٢٥ الف متفرج. وامام هذه المعاني... توجت الفرق الاربعة ابطالاً، بغض النظر عن اسم الفريق الذي حمل الكاس.



الحارس العراقي قاسم محمد يلتقط كرة فوق راس عمرو انور مهاجم الاهلي المصري



الفيصلي قدم افضل عروضه امام الزوراء

الزوراء (١)
اهلي القاهرة (صفر)

اللقاء الذي تلا ازاحة الستارة، لم يرق إلى المستوى الفني الذي انتظرته الجماهير، خاصة في الجولة الاولى، التي جاءت احداثها رتيبة، خالية من الاثارة او الالعاب المدروسة.

وقد يكون للفريقين عذرهما، إذ ان ارضية «التارتان» لا تكشف القدرات الحقيقية للاعبين الذين يطاونها للمرة الاولى، بل لا بد لهم من الاعتياد عليها في اكثر من مباراة.

تساوت الكفتان اغلب فترات اللقاء، وإن كانت خبرة لاعبي الزوراء قد جعلتهم يتفوقون احياناً. إلا ان حيوية شباب الاهلي اسعفتهم في مجاراة منافسيهم، واتاحت لهم فرصة الظهور بصورة جيدة. كانوا يستحقون ازاءها التعادل على اقل تقدير، حيث ضاعت منهم فرصتان ولا اغلى، الاولى مبكرة جداً، واهدرها عمرو انور حين اطاح الكرة بيمناه وهو على بعد خطوات من المرمى العراقي لتعلو العارضة. بدلاً من ان يحولها براسه في الشباك.. اما الثانية فقد سنحت قبل النهاية بخمس دقائق اثر انفراد محمد عبد العظيم تماماً بالمرمى، وسددها في جسم الحارس.

بالمقابل، اخطا احمد حسين لاعب الاهلي حين اعاد الكرة من طرف الملعب إلى حارسه، اقتنصها نجم وسط الزوراء سعد عبد الرحيم داخل منطقة الجزاء، راوغ الحارس ايهاب جلال، واودعها الشباك الخالية، مسجلاً هدف المباراة الوحيد.

اتيحت اكثر من فرصة للعراقيين لتعزيز فوزهم في الشوط الثاني، هياها الجناح السريع راشد خليل، لكن الدفاع المصري بقيادة حمادة يونس ابطل مفعولها.

قاد المباراة، حسين سليمان (الاردن).

الفيصلي (١)
اهلي صنعاء (١)

لقاء حفل بالفرص الضائعة، خاصة من قبل الفيصلي، الذي توترت اعصاب لاعبيه من البداية، دون مبرر، فكاد ان يغادر الميدان خاسراً!

لعب اهلي صنعاء باسلوب الدفاع الضاغط في نصف ملعبه، مع فرض رقابة صارمة على مفاتيح اللعب الفيصلاوية، فعجز موسى عوض وجمال ابو عابد عن تموين خالد عوض بالكرات الطويلة، التي اعتاد ان يترجمها إلى اهداف.

لعب دفاع الفيصلي مرتاحاً، لكنه اكثر من لعب الكرات العرضية، مما سهل مهمة الدفاع اليمني في قطعها، وتالق ابو علي غالب الذي كان صمام الأمان لفريقه.

وفي خضم الاداء السلبي من الفريقين ارتدت الكرة نحو ملعب الفيصلي، سيطر عصام دريبان، واطلقها بيمناه من بعيد، لتستقر قوسية في الزاوية العليا وسط ذهول ميلاد عباسي، محرزاً هدف اهلي صنعاء، الذي انتهت به نتيجة الشوط الاول!

لم يتبدل الحال في الجولة الثانية، بل إن المستوى قد تدنى اكثر، واستعجل لاعبو الفيصلي احراز هدف التعادل، فلعبوا بدون تركيز، لتضيع عدة فرص سهلة، حتى «البنالتي» بددها الظهير زياد ابو شنب!

عمد اللاعبون اليمنيون إلى تهدئة اللعب، واضاعة الوقت، مما زاد من الامتداد الهجومي «الازرق»، الذي اسفر عن هدف التعادل المتاخر الذي سجله صبحي عوض مستغلاً خطا الدفاع اليمني.

قاد المباراة عبد الكريم صالح (العراق).

الفيصلي (١)
الزوراء (صفر)

نتيجة اللقاء هامة للفريقين، مما جعل الاداء فيها لاهباً، لكن ضمن اطار الروح الرياضية الاخوية.

لم يظهر الفيصلي بصورته المعهودة، إلا في المراحل الاخيرة من المباراة، التي شهدت هدف الحسم، إضافة إلى فرص لا تضيع.

وقد استمتعت الجماهير باحداث متقلبة مثيرة، وكان الزوراء هو الاميز فنياً طوال الشوط الاول، والافضل من حيث الانتشار في ارجاء الملعب، مع اتقان المناولات السريعة التي مكنتهم من

الوصول إلى منطقة الجزاء الفيصلاوية، إلا ان الحارس ميلاد عباسي كان يقظاً، فتصدى لكل الكرات العراقية الخطرة بثقة وثبات.

تغيرت اوضاع الفيصلي في الشوط الثاني. ازداد حماس اللاعبين، رغم ان خالد عوض اهدر فرصة غنية من وضع انفرادي، وظهر تصميم الفريقين على غزو الشباك. واحتسب الحكم ركلة جزاء «بنالتي» للزوراء نتيجة لعرقلة رائد خليل داخل المنطقة المحرمة. تصدى لها راضي شنيشل وسددها ارضية، ردها القائم الايمن، واكملها ابراهيم نادر براسه في الزاوية المعاكسة، إلا ان ميلاد عباسي انقذها بمرونة فائقة جعلت الجماهير تهتف باسمه في المدرجات.

هنا تحولت دفة الامور، اصبحت السيطرة المطلقة للفيصلي، رد القائم العراقي كرة خالصة سددها غسان بلعاوي، ثم وقف الحارس قاسم محمد باعجوبة لكرة بلعاوي التي تلقاها «مفشرة» من عوض.

وبينما الضغط الفيصلاوي يتواصل، احتسبت للفيصلي ركلتان ركنيتان، سدد خالد عوض الثانية منهما لولبية، اخذها المدافع المتقدم خالد سعيد براسه لتهز الشباك العراقية، مسجلة هدفاً ولا اغلى، ضمن للفيصلي فوزاً ثميناً كان بحاجة ماسة إليه.

واصل الفيصلي ضغطه... واحرز البلعاوي هدفاً ثانياً الغته راية مساعد الحكم!

قاد المباراة عبد السلام الحمامصي (مصر).

أهلي القاهرة (٢)
اهلي صنعاء (١)

كثر الحديث عن المباراة قبل اقامتها، فالكابتن احمد سوكارنو مدرب اهلي صنعاء، مصري الجنسية، ويعرف كل شيء عن كرتها، وهو رجل يجيد التخطيط المضاد امام الفرق القوية.

اما اهلي القاهرة، فإن الفوز بالنسبة له مسالة ضرورية، لان التعادل او الخسارة ينهي حظوظه بالمنافسة على كاس البطولة.

إذن.. نحن امام تحد كروي اهلاوي. منذ ان تحركت الكرة فوق نقطة البداية، بادر الفريقان إلى شن الهجمات من مختلف المحاور، واتسم الاداء بالسرعة المقرونة بالحماس.

وفجاة... يستهل اليمنيون التسجيل. فقد سد عبدالله الصنعاني كرة قوية من خارج منطقة الجزاء، ارتدت من يدي الحارس المصري ايمن بسيوني، ليستقبلها خالد دربيان براسه ويعيدها إلى قلب الشبكة.

وقبل النهاية بدقيقتين، جرى اشرف ضياء وراء كرة مستحيلة، ولعبها عرضية قبل ان تجتاز خط المرمى، انبرى لها عمرو انور الذي «غمزها» داخل المرمى محققاً التعادل العادل للشوط الأول.



من لقاء الزوراء والاهلي المصري



الحكم الدولي الاردني احمد باش يجري القرعة امام قائدي «الاهلاوية»

شهدت مجريات الشوط الثاني تفوقاً مصرياً واضحاً. إذ إن شباب الاهلي القاهري قد تفوقوا بدنياً وفنياً، وبسطوا سيطرتهم على الساحة، باجادتهم تبادل الكرات الثنائية السريعة، التي جعلتهم يقتربون من منطقة الخطر اليمنية، لكنهم لم يلجاوا إلى التسدد البعيد سوى مرة واحدة، جاء منها الهدف المصري الثاني. حين سدد ياسر محمدين من خارج خط الجزاء كرة عبد العظيم العرضية، واسكنها الزاوية اليسرى الصعبة.

حاول اهلي صنعاء التخلي عن طريقته الدفاعية، وشن بعض الهجمات المتقطعة، ولكن لياقة لاعبيه كانت اقل من طموحاتهم، فيما شكلت الهجمات المصرية خطورة بالغة. وردت العارضة اليمنية صاروخاً قرب النهاية.

قاد المباراة احمد باش (الاردن).

الزوراء (٢)
اهلي صنعاء (صفر)

قدم العراقيون اجمل عروضهم، واظهروا مستواهم الحقيقي الذي اهلهم للفوز ببطولة الكاس في بلادهم.

امتاز لاعبو الزوراء باتقان التحرك في ارجاء الملعب، مع سيطرة واضحة على منطقة المناورة، فكان الاداء الجماعي سبباً في احرازهم هدفين على مدار الشوطين، واضاعتهم لاكثر من فرصة محققة.

امـا اهلي صنعاء فلم يكن في مستواه، قدم لاعبوه اسوا عروضهم في البطولة، انكشف خطه الدفاعي، وتعددت فيه الثغرات، فيما عجز هجومه عن تشكيل خطورة تذكر على مرمى الزوراء.

من لقاء الاهلي المصري واهلي صنعاء



الزوراء في المركز الاول والاهلي المصري في الثاني والفيصلي في الثالث واهلي صنعاء في الرابع

افتتح سعد عبد الرحيم التسجيل قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين، حين وصلته الكرة وسط كتلة من المدافعين اليمنيين، هياها لنفسه دون مضايقة، ولعبها ارضية خاطفة استقرت في الزاوية اليسرى.

وفي الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني، اخطا مدافع اهلي صنعاء معالجة الكرة براسه، فهياها للمهاجم سعد عبد الحميد الذي كان يقف في حلق المرمى، فلم يجد صعوبة في ايداعها الشبكة!

حاول العراقيون مضاعفة رصيدهم من الأهداف، مستغلين تراجع الوسط اليمني لمعاونة الدفاع، واهدر رائد خليل فرصة خالصة من انفراد، وتالق فؤاد دربيان الحارس اليمني في الذود عن مرماه.. لتقف النتيجة عند هدفين فقط.

وهكذا، ادت الاخطاء الدفاعية القاتلة إلى خسارة اهلي صنعاء ـ واستقراره في المركز الاخير، لكن بعد ان اعطى للجماهير الاردنية انطباعاً حسناً عن كرة القدم اليمنية، الطامحة إلى مستقبل افضل.

اما الزوراء، فقد تمكن بعرضه السريع المشبع بالمهارة، ان يعكس صورة الكرة العراقية المتطورة، التي تعتمد على ارتفاع اللياقة، واتقان اللاعبين لواجباتهم الميدانية، وقدرتهم على غزو الشباك المنافسة.

قاد المباراة عادل صالح (الاردن).

اهلي القاهرة (١)
الفيصلي (صفر)

مسك الختام بكل معاني الكلمة، مهرجان كروي جماهيري ولا احلى، ومباراة هامة لطرفيها.

الفيصلي لا ينفعه إلا الفوز كي يظفر بالقمة، والأهلي ليس امامه سوى الفوز بهدفين.

كلا الفريقين تدعمه جماهير عريضة، ملات المدرجات، وتستحثه بقوة وحماس، من اجل ادراك المبتغى.

جاء الاداء قوياً منذ البداية، بدون ان تكون هناك فترة لحبس النبض، وان انحصر اللعب في وسط الملعب، بدون ان يكون هناك امتداد نحو المرميين سوى مرتين.

في الاولى انفرد غسان بلعاوي وشاركه حمادة يونس فلعب كرة ماكرة مرت فوق المقص الأيسر.

وفي الثانية توغل ياسر محمدين حتى اقترب من المرمى الأزرق، وسدد صاروخاً في الزاوية الضيقة صده ميلاد عباسي... لتنتهي الجولة الاولى بدون اهداف.

بداية الشوط الثاني شهدت تراجعاً لا مبرر له لدفاع الفيصلي، وتصدى ميلاد لكرتين خطيرتين ابعدهما عن ملامسة شباكه في دقيقة واحدة.. وبالمقابل واجه ناصر عبد الفتاح المرمى الاهلاوي وسدد كرة قوية نحو الزاوية اليمنى. صدها ايهاب جلال ببراعة، تلاه جمال ابو عابد بقذيفة بعيدة المدى علت العارضة، واخذت قوة الاداء تنقلب إلى عنف احياناً. لكن بدون اي مساس باصول المنافسة الشريفة، واضطر شوقي عبد الشافي مدرب الأهلي إلى استبدال اخطر مهاجميه عمرو انور قبل ان تنفلت اعصابه، وحقاً فقد كانت خطوة ذكية، حيث هدات خواطر اللاعبين المصريين، ليرفع ياسر محمدين كرة من اقصى اليمين، تطاول لها احمد رزق وحولها براسه ماكرة استقرت في اعلى الزاوية اليمنى مسجلاً هدف المباراة الوحيد.

حاول الفيصلي جاهداً من اجل التعادل، لكن الاهلي عض على الفوز بالنواجذ، ليحرز فريق الزوراء العراقي المركز الأول.

قاد المباراة حسين سليمان (الاردن).

الترتيب النهائي للفرق

الفريق	لعب	فوز	خسارة	تعادل	له	عليه	النقاط
١ ـ الزوراء	٣	٢	١	ـ	٣	١	٦
٢ ـ اهلي القاهرة	٣	٢	١	ـ	٣	٢	٦
٣ ـ الفيصلي	٣	١	١	١	٢	٢	٤
٤ ـ اهلي صنعاء	٣	ـ	٢	١	٢	٥	١

ملاحظة: احتسب للفائز ٣ نقاط وللتعادل نقطة واحدة.

رئيس الفيصلي:

هدفنا التقاء الشباب العربي وليس المادة



سلطان العدوان يسلم درع البطولة لرئيس بعثة اهلي صنعاء

البطولة الاولى لدول مجلس التعاون العربي حظيت برعاية الملك حسين الذي اناب عنه في حفلي الافتتاح والختام وزير الشباب الدكتور عوض خليفات وقد حضر بعض مباريات البطولة الامير عبد الله بن الحسين الذي قام بتسليم الكؤوس والميداليات على الفرق واللاعبين في الحفل الختامي. إضافة إلى الامير فيصل والاميرة عالية.

ولم يغب عن مباريات البطولة واحداثها الشريف شاكر بن زيد رئيس اللجنة العليا المنظمة. والشيخ سلطان ماجد العدوان رئيس النادي الفيصلي الذي كان لولب البطولة وحركتها الدائبة.

وقد القى العدوان كلمة حفل الافتتاح وقال فيها

،كان هاجس الفيصلي ان يعبر بعفوية وبمشاعر تفيض بالكبرياء والمحبة القومية عن صحوة فخر واعتزاز الاسرة الرياضية في الاردن بالخطوة الوحدوية العربية التي اتخذها قائد مسيرتنا الحسين واخوانه القادة في العراق الاشم ومصر الماجدة ويمن العراقة. وترفع زنود الشباب العربي في هذا التجمع الشبابي رايات البيعة والولاء للقادة الذين مهروا وثيقة الوحدة بقرارهم التاريخي.

كما القى العدوان كلمة في حفل الختام قال فيها ان هذه الدورة جسدت الفرح بقرار مولد المجلس وتجسيد الولاء لصانعي القرار قادة الدول الأربعة: مصروالعراق واليمن والاردن.

وختم قائلاً: ،تجمعنا على المحبة والوحدة والخير، وعلى مثلها نفترق لنلتقي في بغداد».

وبعد اسدال الستارة على البطولة، رفع العدوان برقية شكر إلى الملك حسين باسم رؤساء الوفود جاء فيها: ،شرفني وكلفني رؤساء وفود اندية مجلس التعاون العربي.. بان انقل لجلالتكم خالص التحية والتقدير لمناسبة ختام اول بطولة كروية لدول مجلس التعاون العربي التي اقيمت تحت رعاية جلالتكم والتي كان للفيصلي الاردني شرف الدعوة إليها وتنظيمها على ارض الاردن الحبيب.. وطلب رؤساء الوفود نقل وافر الشكر والتقدير لجلالتكم على حسن الضيافة وكرم الوفادة..»

وكان العدوان اصدر بياناً حول قيام التلفزيون الاردني بنقل مباراة الافتتاح على الرغم من الاتفاق المسبق بينه وبين الفيصلي بعدم نقل المباريات على الهواء مباشرة.

واوضح العدوان بان الأمور المالية ليست هي السبب في عدم نقل المباريات على الصعيد المحلي، لان الهدف الأساسي من تنظيم البطولة. هو اتاحة المجال امام كافة الجماهير الرياضية للمشاركة في احتفالات قيام مجلس التعاون العربي.

واضاف بان الفيصلي قام بتنظيم هذه البطولة العربية، لا ليحقق مكاسب مادية، بقدر ما اراد للشباب العربي ان يلتقي ويتفاعل على ارض الاردن، بكل الروح الرياضية، سعياً لتوثيق اواصر الاخوة والمحبة بين الرياضيين العرب في كل مكان.

لقطات

الشريف شاكر بن زيد يسلم درع البطولة للزميل مؤيد البدري

● الزميل مؤيد البدري، رئيس القسم الرياضي بالتلفزيون العراقي، والزميل سعيد غبريس رئيس تحرير مجلتي ،الوطن الرياضي، و،ماتش، حضرا مباريات البطولة تلبية لدعوتين خاصتين من النادي الفيصلي... وكانا موضع حفاوة بالغة من الجميع.

● عبد السلام الحمامصي (مصر) وعبد الواحد الخميس (اليمن) قام كل منهما بمهمة مزدوجة في البطولة. فقد شاركا في التحكيم والتعليق على مباريات فرقهما... كل لتلفزيون بلاده.

● الزميل نظمي السعيد، رئيس اللجنة الاعلامية للبطولة. اتبع اسلوباً جديداً في تغطية احداثها. بحيث تقوم اللجنة باعداد التحقيقات والاخبار المتعلقة بالفرق والوفود. ويتم توزيعها على الصحف اليومية الثلاث. لتنشر باسلوب واحد.

● كريم صدام... مهاجم الزوراء وهداف الدوري العراقي، غاب اضطرارياً عن مباريات البطولة. فقد اصيب بعارض صحي منذ وصوله إلى عمان، مما استدعى اقامته في المستشفى لعدة ايام، وزاره رؤساء واعضاء الوفود المشاركة.

● الزميل كمال الروسان، رافق الاعلاميين الضيوف طيلة فترة تواجدهم في الاردن، ولكنه غاب عنهم اضطرارياً في اليوم الاخير بسبب تعرض والده لحادث سيارة.

● اول حالة طرد، كان صاحبها لاعب المنتخب اليمني يحيى جعرة، في مباراة الفيصلي واهلي صنعاء. بسبب تعمده إضاعة الوقت، وكانت حالة الطرد الوحيدة في البطولة.

● موسى عوض، نجم وسط الفيصلي وهدافه في الموسم الماضي، قررت ادارة ناديه وقفه عن اللعب لمدة ستة اشهر نتيجة اشتباكه مع لاعب يمني بعد انتهاء المباراة.

● قاسم محمد حارس مرمى الزوراء. هو اكبر لاعبي البطولة سناً، حيث يبلغ من العمر ٣٧ عاماً.

● أحمد سوكارنو (مصر) نجح في



الامير عبدالله يسلم قائد الزوراء كاس البطولة



حارس الزوراء يحمل كاس البطولة



قائد الاهلي المصري وكاس المركز الثاني

المهاجم المصري اشرف ضياء وكاس افضل لاعب

الحارس اليمني فؤاد دربيان وكاس افضل حارس

قيادة فريقه (اهلي صنعاء) إلى التعادل مع الفيصلي في اولى مبارياته بالبطولة، كونه يعرف كل شيء عن افكار وخطط المدرب الفيصلاوي مظهر السعيد، فقد كان من اصدقائه المقربين طوال فترة عمله مدرباً في الاردن.

● سامي السعيد، مدافع النادي الفيصلي، اصيب بالتواء في الركبة يوم مباراة اهلي صنعاء، وسيغيب عن الملاعب اربعة اشهر.

● احتفل وفد نادي الزوراء العراقي، خلال اقامته في الاردن، بذكرى مرور عشرين عاماً على تاسيسه، حيث تم توزيع كتاب خاص بهذه المناسبة، تضمن استعراضاً لمسيرته منذ نشاته، والبطولات التي احرزها.

● الفرق المشاركة، احرزت بطولة الدوري في بلادها كما يلي:
اهلي القاهرة (٢٢ مرة).
النادي الفيصلي (٢١ مرة).
اهلي صنعاء (٤ مرات).
نادي الزوراء (٣ مرات).

● شارك مع اهلي صنعاء في البطولة ثلاثة اشقاء هم: خالد وعصام وفؤاد دربيان.

وشارك مع الفيصلي ثلاث إشقاء ايضاً... هم خالد وموسى وصبحي عوض.

● اللاعبان الدوليان العراقيان القديمان، مجبل فرطوس ورعد حمودي، شاهدا جانباً من مباريات البطولة، وكانا يشجعان الزوراء بالطبع، رغم انهما لم يلعبا في صفوفه.

● فريقان فقط تشابها في لون القمصان، حيث ان الزيّ التقليدي لكل من اهلي القاهرة واهلي صنعاء هو ،الاحمر،.. القرعة حسمت الموضوع لصالح المصريين، فارتدى اليمنيون القميص الابيض في مباراتهم امام الاهلي.

● تاسست الاندية المشاركة في الاعوام التالية:
اهلي القاهرة (١٩٠٧).
النادي الفيصلي (١٩٣٢).
اهلي صنعاء (١٩٣٧).
نادي الزوراء (١٩٦٩).

● في خضم بطولة مجلس التعاون العربي في عمان، جرت مباراة ترفيهية بكرة القدم بين فريق الاعلاميين العرب وفريق ضم الحكام والاداريين على استاد عمان انتهت بالتعادل (٤ - ٤) وقادها احمد زكي رئيس بعثة النادي الاهلي المصري.

● طلب العراق رسمياً استضافة البطولة الثانية لاندية دول مجلس التعاون العربي، واعلن الدكتور ضياء المنشيء رئيس بعثة الزوراء العراقي ان موعد اقامة البطولة المقترح سيكون في شهر شباط (فبراير) المقبل، وهو الشهر ذاته الذي أعلن فيه قيام مجلس التعاون العربي. وان الدعوات ستوجه قريباً إلى الاندية التي ستشارك في البطولة المقبلة.

وسبق لاحمد زكي عبد الهادي رئيس بعثة الاهلي المصري ان عرض استضافة البطولة في مصر بعد اخذ موافقة الاتحاد المصري لكرة القدم على ذلك.

● عقب المباراة النهائية للدورة بين الاهلي المصري والفيصلي قدم الأمير عبدالله الابطال واللاعبين المميزين فيها، فنال لقب اللاعب المثالي ميلاد عباسي حارس مرمى الفيصلي الذي تسلم كاس جريدة الشعب، ونال لقب افضل لاعب النجم اشرف ضياء من الأهلي القاهري الذي تسلم كاس جريدة الدستور، وفاز بلقب هداف الدورة لاعب وسط الزوراء العراقي سعد عبد الرحيم وتسلم كاس جريدة الراي، ونال لقب افضل حارس فؤاد دربيان من اهلي صنعاء وتسلم كاس شركة شكيب خرفان.



من اليمين احمد زكي وسلطان العدوان ود. ضياء المنشيء والشريف شاكر بن زيد ومحمد المقداد

جناح الاتحاد السكندري
فلسطيني يطلب الجنسية

مصطفى نجم.. الاهلي طلبه والمنتخب المصري بحاجة اليه

القاهرة ـ علاء صادق

صراع قوي تشهده ساحة كرة القدم المصرية حول اللاعب الفلسطيني الاصل مصطفى نجم الذي يلعب لنادي الاتحاد السكندري حالياً.. وكان الصراع قد بدا عندما التقى محمد عبده صالح الوحش رئيس النادي الاهلي مع ربيع الترك عضو اللجنة الاوليمبية الفلسطينية في النادي الاهلي.. وعرض الترك على الوحش ضم مصطفى نجم لصفوف الاهلي في الموسم المقبل على ان يتولى مسؤولو الاهلي مساعدة مصطفى في الحصول على الجنسية المصرية بعد ان عجز مسؤولو الاتحاد السكندري عن الحصول عليها لمصطفى نجم.. وابدى الوحش موافقته المبدئية بشرط ان يحضر ربيع الترك الاستغناء بنفسه.

ولكن المفاوضات السرية انكشفت وسارع المسؤولون بالاتحاد وعلى راسهم عبدالله علي حسن رئيس النادي للقاء لواء زكي بدر وزير الداخلية لتسهيل اجراءات حصول مصطفى نجم على الجنسية المصرية.. كما طلب مسؤولو الاتحاد من الوحش رئيس الاهلي ايقاف المفاوضات لابقاء العلاقات الطيبة الوطيدة بين الاهلي والاتحاد كما كانت دائماً.

وقد صرح الديبة رئيس منطقة الاسكندرية لكرة القدم وعضو مجلس ادارة نادي الاتحاد الحالي وهداف الاتحاد السابق «لماتش» ان نادي الاتحاد لن يفرط مطلقاً في مصطفى نجم الذي اصبح احسن لاعبي الاتحاد في الموسم الحالي.. كما اكد مصطفى نجم انه لن ينتقل من صفوف الاتحاد بعد ان امضى اقوى واجمل مواسمه كلاعب في نادي الاتحاد.

وتبدا قصة انضمام مصطفى نجم للاتحاد إلى الموسم قبل الماضي عندما اشترك مصطفى مع ناديه السابق اهلي غزة في الدورة الصيفية الودية التي نظمتها منطقة الاسكندرية وشارك فيها عدد كبير من الاندية العربية.. وخطف مصطفى نجم الاضواء من كل لاعبي الدورة بسرعته ومهارته وشجعه الجمهور كثيراً. وما ان انتهت الدورة حتى سارع مسؤولو الاتحاد السكندري لمحاولة ضمه لصفوفهم ولكن عقبة كبيرة وقفت في طريق انضمامه، وهو ان المجلس الاعلى للشباب والرياضة قد



مصطفى نجم إلى اليمين

اصدر قراراً بمنع الاندية من ضم اللاعبين غير المصريين. ولكن مصطفى نجم - والدته مصرية ووالده فلسطيني ـ حصل على استثناء من المجلس الاعلى واتحاد كرة القدم وانضم بالفعل للاتحاد ولعب له لاول مرة في الموسم قبل الماضي.

ورغم ان مصطفى نجم قد نجح جداً مع الاتحاد السكندري منذ اول مباراة له واصبح مصدر الخطورة الرئيسي للفريق سواء بانطلاقاته المفاجئة في الجناح الايمن، ويستغل فيها مصطفى سرعته وقوته وقدرته على المراوغة.. او بالكرات العرضية الهائلة التي يسجل منها الاتحاد معظم اهدافه، الا ان المشاكل اعترضت طريق مصطفى باستمرار لحاجته الدائمة لتجديد تصريح اقامته في مصر كل عدة شهور.. ثم كانت المشكلة الاكبر عندما سافر إلى تونس لزيارة عدد من اقاربه ورفضت السلطات المصرية السماح له بالعودة الا بعد الحصول على تاشيرة دخول اولاً وتصريح اقامة ثانياً.. وتدخل مسؤولو الاتحاد وانهوا المشكلة ولكن بعد ان تركت رواسب مؤلمة لدى اللاعب فصرح بها لربيع الترك عضو اللجنة الاوليمبية الفلسطينية الذي حاول نقله للاهلي لانهاء مشاكله المستمرة باستغلال نفوذ اعضاء الاهلي الكبار.

وكانت اسهم مصطفى نجم قد ارتفعت جداً في الساحة الكروية المصرية بعد ان اختارته صحيفة «ميدان الرياضة» المصرية المتخصصة كاحسن جناح ايمن في الدوري المصري متفوقاً على مجموعة من ابرز الاجنحة مثل ايمن شوقي لاعب الاهلي، وعلى الفور سارع الجميع للمطالبة بضم مصطفى نجم لصفوف الفريق القومي ولكن عقبة الجنسية بقيت حائلاً دون انضمامه للفريق رغم تاكيدات محمود الجوهري المدير الفني للفريق بان المنتخب المصري في حاجة حقيقية لجهود مصطفى نجم وانه يتمنى فعلاً انضمامه ولا سيما ان المنتخب يفتقد حالياً ـ ومنذ اعتزال مصطفى عبده ـ للاعب الذي يؤدي المهمة الهجومية السليمة من ناحية الجناح.

لن اترك الاتحاد

وفي حوار «لماتش» مع مصطفى نجم حول موضوع انضمامه للاهلي اكد مصطفى انه لم يسع للانضمام للاهلي او لغيره من الاندية المصرية وانه لن ينتقل من نادي الاتحاد السكندري تحت اي ظرف إلا إذا استغنى عنه النادي.. واضاف بان الحب الجارف الذي لقيه ويلقاه دائماً من جماهير الاسكندرية العظيمة يكفيه عن اللعب لاي ناد اخر خاصة عندما يسمع هتافاتهم «يا مصطفى.. يا مصطفى.. انا بحبك يا مصطفى».

وعن ارائه في الكرة المصرية يقول مصطفى نجم: ناديا الاهلي والزمالك اقوى ناديين فعلاً في مصر لوفرة عدد اللاعبين الاساسيين والبدلاء ووفرة الامكانيات والشعبية الجارفة.

وعن رايه بما يقال بانه خير من يخلف مصطفى عبده، قال لم يظهر حتى الان في مصر من يعوض او يملأ المكان الشاغر الذي تركه مصطفى عبده بعد اعتزاله..

ومصطفى هو المثل الاعلى لي كلاعب وتمنيت كثيراً ان اصل لمستواه او ان ابقى بالملاعب لفترة طويلة كما لعب مصطفى.

وعن ايمن شوقي قال انه احسن جناح في مصر حالياً ويجمع بين المهارة والسرعة واجادة ضربات الراس وقد اثر غيابه جداً على فريق الاهلي في الدوري.

وتحدث مصطفى نجم عن نجوم الاتحاد فقال ان النادي يضم مجموعة طيبة من اللاعبين وعلى راسهم محمد عمر كابتن الفريق وقلب الدفاع وهو احسن ظهير ثالث ـ ليبرو ـ في مصر حالياً ولا اعرف سبباً لاستبعاده من الفريق ولا سيما انه لم يتجاوز الثلاثين.. وكذا يوجد خالد مصطفى حارس المرمى الرقم ٢ في مصر وراء احمد شوبير وفرصته قائمة ليصبح حارس مصر الرقم واحد في وقت قريب.. وطارق العشري الظهير الرابع ـ استوبر ـ ويستحق ايضاً الانضمام السريع للفريق القومي.. وفي الهجوم سمير فوزي قلب الهجوم السريع والمشاكس واسرع من يصل إلى مرمى الفريق المنافس.. كما يضم الفريق لاعباً ممتازاً في خط الوسط هو حسن مرسي.. واستفاد الفريق مؤخراً من انضمام السيد عبد العال لاعب الزمالك السابق وعادل عبد المنعم حارس المصري السابق.. وسيشهد الجميع فريقاً جديداً للاتحاد في الدور الثاني.

وعن رايه بالتحكيم في مصر قال انه متقلب. فهو مرة في احسن حال ومرة في اسوا حال.. ومثال ذلك مباراتنا مع المقاولون العرب في القاهرة وخلالها كان الحكم ممتازاً وفزنا بثلاثة اهداف نظيفة.. وبعدها جاءت مباراتنا مع الزمالك بالقاهرة ايضاً وظلمنا الحكم كثيرا وطرد احد مدافعينا بدون وجه حق فتحول التعادل ١/١ إلى هزيمة ثقيلة ١/٤ بسبب الحكم.. وعموماً احسن الحكام المصريين هو محمد حسام الدين الحكم الاول في القائمة الدولية.

وعن رايه بافضل اللاعبين قال: اشرف قاسم واحمد رمزي لاعبا الزمالك وابراهيم حسن وهاني رمزي لاعبا الاهلي واحمد الكاس لاعب الاوليمبي وخالد عيد من المحلة هم احسن اللاعبين هذا الموسم.

وعن احسن مباراة للاتحاد هذا الموسم قال: كانت امام المقاولون بالقاهرة وصنعت هدفين من اهداف الاتحاد الثلاثة وسجلت الهدف الثالث واختارني النقاد في هذا الاسبوع كاحسن لاعب في الدوري الممتاز.

وعن المشاكل التي تعاني منها الكرة المصرية قال: اضاعة الفرص السهلة وبطء الاداء الزائد والميل للمراوغة والرغبة في اضاعة الوقت واللعب للتعادل من الفرق الاضعف عيوب كثيرة تعاني منها الكرة المصرية ولا سبيل لعلاجها بسهولة.

مصطفى نجم نجم الاتحاد السكندري

امم اسيا التاسعة شهدت ولادته كنجم

عبدالله صالح
الظهير العصري

الدمام ـ وهبي وهبي

شهدت بطولة امم اسيا في الدوحة ولادة نجم سعودي جديد هو عبدالله صالح، الذي يشغل مركز الظهير الأيمن في المنتخب وفي فريق الاتفاق. واعتبره النقاد في السعودية افضل ظهير يقوم بواجباته على الطراز الحديث، حيث يجيد مراقبة اللاعب الخصم ويشل حركته، كما يتقن التقدم إلى الامام والمساهمة في صنع الهجمات الخطرة.

وكان لـ «ماتش» لقاء مع هذا اللاعب الذي يعد بالعطاء الكثير، فكشف عن اسباب تراجع مستوى الاتفاق في الموسم الماضي، وكيف توصل لان يكون اساسياً في ناديه. ثم قيّم انتصار السعودية في بطولة آسيا، واعطى رايه بمستوى الكرة السعودية.

وقد بدانا محاورته بالسؤال عن الأسباب الكامنة وراء انخفاض مستوى فريقه الاتفاق في اطار الدوري، عقب عودته مظفراً من بطولة الاندية العربية في الشارقة، فاجاب قائلاً:

● صحيح ان الاتفاق تراجع بشكل كبير، وذلك لوقوع عدد من لاعبيه الاساسيين في شرك الاصابة، كما انهم اصيبوا بالارهاق لكثرة المشاركات الداخلية والخارجية، ولم تكن فترات الراحة بين الدورة او البطولة والاخرى كافية. ونامل ان لا يتكرر هذا الأمر في الموسم المقبل.

□ هل استحق فريق النصر الفوز بلقب بطولة الدوري؟

● لقد كان الدوري الماضي مكثفاً جداً لمشاركة اللاعبين مع المنتخبات الوطنية الثلاثة. واقول ان النصر استحق فوزه بلقب البطولة على المستوى الجيد الذي قدمه لاعبوه ومعظمهم من لاعبي المنتخب الاساسيين.

□ ما كانت مباراتك الأولى مع الاتفاق؟

● كانت المباراة الأولى التي خضتها رسمياً مع الاتفاق ضد فريق الوحدة، في اطار الدوري، وكان المدرب الزياني يفتقد إلى لاعب ظهير ايمن يحل مكان اللاعب الاساسي لهذا المركز سامي جاسم، الذي كان وقتها يلعب مع المنتخب الوطني السعودي في نطاق بطولة اسيا في سنغافورة. ولحسن حظي وقع اختيار الزياني عليّ، وكنت قبلها العب في مركز قلب الدفاع، فلم اجد صعوبة تذكر في القيام بكامل مسؤولياتي، وفزنا يومها بخمسة اهداف مقابل هدف واحد حرّك شباكنا. وبقيت في هذا المركز حتى اليوم كلاعب اساسي في الفريق الأول.

□ الم تتاثر كونك اخذت مكان اللاعب الاساسي جاسم؟

● طموح كل لاعب ان يصير اساسياً في الفريق، وان يقدم ما باستطاعته من جهد لنيل رضا المسؤولين والجمهور. وحين وصلت إلى هذا المركز لم يكن في نيتي اخذ مكان اي لاعب، او حتى مكان سامي جاسم الذي ما زلت اعتبره مثلي الاعلى في مركز الظهير الأيمن، إنما العبرة في ان يخدم اللاعب ناديه ويخلص في تقديم العطاء. ثم ان المدرب هو الذي يقدم اللاعب الافضل حسب التشكيلة التي يضعها، ولا يكون هناك مجال للحسد في النادي، لان مصلحة النادي تقتضي تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة. واللاعب الافضل هو الذي يستطيع ان يقنع المدرب بجدوى وضع اسمه ضمن التشكيلة التي تؤدي دورها على الملعب.

عبدالله صالح بين لاعبين كوريين في نهائي كاس أسيا التاسعة

أسياد أسيا عن كفاءة

□ كيف تقيّم الانتصار الكبير الذي حققته السعودية بفوزها بكأس آسيا؟

● جاء هذا الانجاز الرائع ثمرة لجهود الأمير فيصل الذي كان وما يزال يسعى لتحقيق مزيد من الرقي والتقدم للكرة السعودية، للوصول إلى افضل النتائج. ووجدت من خلال مشاركتي مع المنتخب الوطني في اول بطولة لي، اننا عكسنا بصدق حقيقة مستوانا، فكنا اسياد اسيا عن كفاءة. ونتمنى ان يوفقنا الله في البطولات المقبلة، فنعكس النتائج الجيدة، وبخاصة ان الجماهير السعودية تقف وراءنا لمساندتنا وتشجيعنا، وهذا ما يعطينا دفقاً من الحماسة فترفع معنوياتنا وتقودنا من نصر إلى نصر.

□ ما هي اصعب مباراة واجهتكم في بطولة أسيا في الدوحة؟

● اصعب مباريات واجهناها كانت ضد ايران وكوريا في الدورين نصف النهائي والنهائي، وكنا نعمل الف حساب وحساب لهاتين المباريتين، ووضع المدرب كارلوس البيرتو تكتيكين مختلفين لهما، إذ اننا ضد ايران اعتمدنا على التمريرات السريعة والقصيرة الأرضية بعدما لاحظنا ثقل حركه اللاعب الايراني. ولان قوة المنتخب الايراني في وسطه، فقد ركز المدرب على نقطة مهمة وهي السيطرة على وسط الملعب، وكنا نملك اللاعبين الجيدين لخط الوسط مما جعلنا نتفوق في هذه المباراة، وانتقلنا إلى المباراة النهائية ضد كوريا الجنوبية التي يملك منتخبها خط هجوم سريع ويجيد تحريك الجناحين بشكل فعّال، وكان كل همنا المحافظة على قوة ولياقة خط الدفاع، وتوصلنا إلى انهاء المباراة بالتعادل، رغم ان الحظ لم يحالفنا في حسم النتيجة لمصلحتنا سواء ضمن الوقت الأصلي او الوقت الاضافي. وبقي علينا التالق في ضربات الجزاء الترجيحية. وفعلاً تفوق حارسنا الأول عبدالله الدعيع وصد ضربة واحدة كانت كفيلة بحفظ كاس اسيا في خزائننا.

□ ولماذا ظهر المنتخب السعودي متواضع المستوى في المباراة الاولى ضد نظيره السوري؟

● كانت مباراة الافتتاح ضد سورية حساسة، لان الفريقين كانا مطالبين بالفوز الذي يعطيهما الثقة بالنفس لمتابعة مسيرة البطولة. فلعبنا بحذر وترقب، كما كانت الأعصاب مشدودة مما جعل المباراة تظهر بمستوى سيء. ولكن النتيجة كانت لمصلحتنا (٢ ـ صفر). ورغم ان البداية كانت متواضعة فإن المستوى اخذ في التحسن تدريجياً وصولاً إلى المباراة النهائية.

□ من هم اللاعبون الذين اعجبوك في هذه البطولة؟

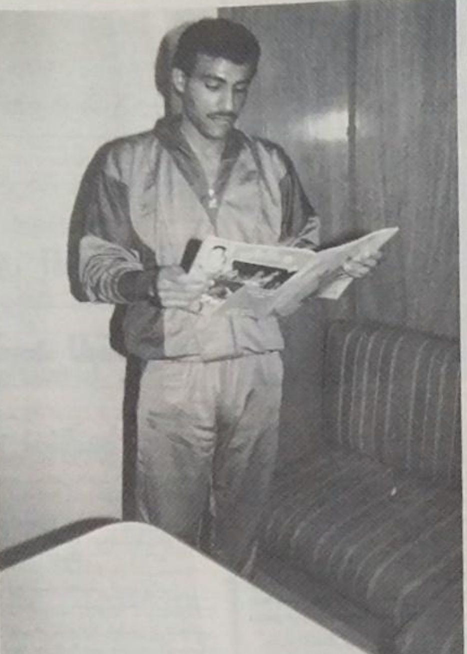
● اعجبني من السعودية كل من صالح المطلق وفهد الهريفي وفهد المصيبيح ويوسف الثنيان، ومن كوريا المهاجم كيم جو سينغ، ومن ايران حارس المرمى عبد زاده، ومن قطر خالد سلمان وعادل خميس، ومن سورية وليد ابو السل وعبد القادر كردغلي.

□ هل استحق حارس الصين لقب افضل حارس في البطولة برأيك؟

● رايت ان حارس مرمى الصين كان عادياً جداً، على خلاف حارس ايران عبد زاده الذي كان متالقاً وكان في راي الجميع حارس البطولة الأول، واستغربنا عدم اختياره لهذا اللقب الذي كان جديراً به.

□ ما هي المباراة التي أصبحت بعدها لاعباً اساسياً في المنتخب؟

● انها المباراة الودية التي لعبتها مع المنتخب ضد انكلترا، حيث كانت انطلاقتي جيدة، ورسخت بعدها قدمي كلاعب ظهير متمكن. ويعود الفضل في ذلك لزميلي صالح النعيمة الذي اعطاني الثقة بالنفس ومنحني الاطمئنان خلال اللعب، وشجعني للثبات في مركزي، ولن انسى فضله عليّ ابداً.



عبدالله صالح يقرا «ماتش»

□ ما رأيك بمستوى الكرة السعودية؟

● تتجه كرتنا السعودية نحو التطور، وخير دليل على رفعة مستواها، هو الفوز الذي حققته على صعيد القارة الآسيوية، حيث حافظت السعودية على بطولة أسيا للمرة الثانية على التوالي. ولا شك ان الكرة السعودية تسير على السكة الصحيحة، وذلك بفضل الرعاية الكريمة التي يقدمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، والجهود الجبارة التي يقدمها الأمير فيصل بن فهد والمسؤولون عن الرياضة في المملكة.

الزياني الأفضل

□ من هو المدرب الأفضل الذي استفدت من تعليماته؟

● لا استطيع أن انكر فضل المدرب الوطني خليل الزياني عليّ، وهو يمتاز بروحه العالية وصداقته الطيبة لجميع اللاعبين، فتحسه اخاً واباً من خلال تدخله لحلحلة المشكلات التي يعاني منها اللاعبون. ومن حسن تصرفه مع اللاعبين، لا يجرح شعور احد باعطائه التوجيهات عندما يقع في الخطا خلال المباراة. بل يترك الأمر إلى التمارين، ويحاول بطرقه الخاصة افهام اللاعب على الاخطاء التي ارتكبها وكيفية تلافيها في المباريات المقبلة. وباستطاعة الزياني ان ينال ثقة واحترام جميع اللاعبين من خلال تصرفه الاخلاقي والانساني، ويعتبر هذه الثقة المتبادلة ضرورية الوجود بين المدرب واللاعب في الفريق.

البطاقة

● الاسم الكامل: عبدالله صالح الدوسري.
● العمر: ٢٣ سنة.
● النادي: الاتفاق السعودي.
● المركز: ظهير ايمن.
● المهنة: موظف في مديرية الشرطة.
● ساهم في فوز المنتخب السعودي ببطولة أسيا، كما اوصل فريقه الاتفاق لبطولة الاندية العربية للنوادي. ويطمح بتحقيق مزيد من الانتصارات مع الفريقين.

□ هل يعني هذا انك تفضل المدرب الوطني على المدرب الأجنبي؟

● استطيع القول إن هناك وجوهاً عدة للاستفادة من المدرب الوطني متى كان على شاكلة الزياني الذي لا يقل كفاءة وقدراً عن اي مدرب اجنبي زار بلادنا وعمل فيها. ثم ان المدرب الزياني اعطى البرهان الساطع على جدارته من خلال الاشراف على المنتخب السعودي والوصول به إلى القاب عربية واسيوية، وما زال يعطي الدليل بعد الدليل من خلال وصول فريق الاتفاق إلى بطولة الاندية العربية.

ونرى ان المدرب الوطني يمتاز بغيرته الشديدة على سمعة بلده، والاخلاص في العمل، مع القدرة على التفاهم مع سائر اللاعبين. وينبغي على انديتنا العربية اعطاء الثقة للمدربين الوطنيين وافساح المجال امامهم لاكتساب الخبرة، مع دفعهم للانخراط في الدورات الخاصة التي تقام لصقلهم وزيادة معلوماتهم، لان الكرة اليوم تعتمد على الدراسة والتخطيط وتتوافر المعاهد الدولية الخاصة التي من شانها مد المدربين العرب بالافكار الكافية التي يحتاجون للتزود بها.

اما المدرب الاجنبي فتراه لا يهتم للنتيجة، ولا يتاثر كثيراً لتقدم الفريق او تراجعه، لان هدفه الاول هو الحصول على المادة والعودة إلى بلاده بجيوب مليئة بالمال ليضمن حياته ومستقبله.

واعتبر الزياني والعراقي عمو بابا من افضل المدربين العرب الذين شهدتهم فرقنا في هذه المرحلة الأخيرة. حيث ن عمو بابا ساهم في ايصال منتخب العراق إلى نهائيات تصفيات كاس العالم ١٩٨٦، قبل ان يستعين الاتحاد العراقي لكرة القدم بالمدرب البرازيلي ايفرستو الذي لم يستطع ان يعطي شيئاً ابان البطولة العالمية، وكان الافضل ان يستمر عمو بابا الذي كان بامكانه تحقيق نتائج افضل من تلك التي حققها ايفرستو الذي حاول متابعة عمو بابا في تلك التظاهرة العالمية، لان معرفة عمو بابا باللاعبين اعمق، وعلاقة اللاعبين بالمدرب الوطني اقوى واشد.

□ كيف كانت بدايتك في الملاعب؟

● كانت بدايتي في «الحواري» وفي المدرسة، وكنت اعشق نادي الاتفاق منذ صغري، وشجعني احد الاصدقاء للتوقيع على كشوفه، ولكن خجلي كان يحجبني عن تحقيق هذه الأمنية، حتى جاء الوقت الذي اذعنت فيه لطلبات الصديق المتكررة. ومنذ بدايتي مع الاتفاق شغلت مركزاً في الدفاع، ولم العب في فئة الاشبال، بل لعبت مباشرة في فريق الشباب، وفي العام نفسه انتقلت إلى الفريق الأول بعدما وجدني المدرب القدير خليل الزياني املك الخامة التي تؤهلني للعطاء، والاستفادة من التجارب التي امر فيها. وفعلاً تمكنت من توطيد نفسي في هذا الفريق حتى صرت اساسياً فيه.

الحكم طرد ٨ لاعبين

في المباراة النهائية!

اي الفرق فاز

بدورة الرشيد الثانية؟

لم تصل دورة الرشيد الثانية بكرة القدم التي نظمها نادي الرياضة والادب الطرابلسي، والتي شاركت فيها اربعة فرق هي: الرياضة والادب والانصار والسلام - زغرتا وعمان الاردني (درجة ثانية)، إلى نهايتها بسلام. حيث وقعت احداث شغب بين اللاعبين انفسهم في المباراة النهائية بين الانصار بطل الدورة الاولى، والرياضة والادب النادي المنتظم، مما ادى إلى توقفها في الدقيقة ٣٤ من الشوط الأول والنتيجة (١ - صفر) لمصلحة الرياضة والادب.

ولعل الانصار الذي فاز في المباراتين السابقتين على السلام زغرتا (٥ - صفر) وعمان (٦ - ١) لم يكن على مستواه ذاته في المباراة الاخيرة، إذ كانت تحركاته مشوبة بالحذر، مما جعل الرياضة والادب يملك الكرة اكثر في الملعب، ويشن الهجمات التي اثمرت احداها هدفاً في الدقيقة ٣٢، حين تقدم خلدون المصري عن الجناح الأيمن وسدد الكرة باتجاه الزاوية الأرضية البعيدة لترتطم بالقائم وترتد إلى الشباك.

وحصل تصادم كروي بين لاعب الانصار علي قبيسي ولاعب الرياضة والادب صلاح دلال تطور إلى تلاسن بذيء بين اللاعبين وتحول إلى معركة بالايدي نجح اداريو الناديين في ايقافها.

وتوصل حكم المباراة طلال صالح بعد



مشاورات مع مساعديه عمار عمار وزهير المصري إلى طرد اربعة لاعبين من كل فريق، فسعى الاداريون لاقناعه بالعدول عن قراره واكمال المباراة، ولكنه لم يذعن.

وفي سبيل انقاذ الدورة لجا الفريق المنظم إلى اهداء الدرع رمزياً للانصار، قدمه إليه المحامي عمر كرامي، واصدرت اللجنة المنظمة بياناً اعلنت فيه تتويج الرياضة والادب بطلاً لدورة الرشيد الثانية يليه لانصار فالسلام ثم عمان، وذلك قبل انتظار قرار الاتحاد اللبناني لكرة القدم.

وقام الانصار في وقت لاحق باصدار بيان اعرب فيه عن استغرابه وجود لجنة منظمة للدورة إلا بعد انتهاء المباريات، والتي اتهمت لاعبي الانصار بافتعال احداث الشغب، لان المسبب الحقيقي كان بلال الصوفي لاعب الرياضة والادب بشهادة من كان في الملعب. وان فريق الانصار اذعن لقرار حكم المباراة طلال صالح طرد اربعة لاعبين من صفوفه لاكمال المباراة ولكن الرياضة والادب رفض ذلك - فتدخل احمد قمر الدين عضو الاتحاد اللبناني لكرة القدم وعضو نادي الرياضة والادب مقترحاً الغاء نتيجة المباراة النهائية لتعذر اكمالها، وطلب تقديم درع الدورة للانصار انقاذاً لسمعة الدورة، فوافقت بعثة الانصار على اقتراحه. ورفض الانصار تتويج الرياضة والادب (كما ورد في بيان اللجنة المنظمة للدورة) بطلاً لدورة الرشيد الثانية، معتبراً ان الاتحاد هو الطرف الوحيد الذي من صلاحياته البت في النتيجة على ضوء تقرير الحكم.

واصدر الاتحاد اللبناني لكرة القدم في وقت لاحق قراراً قضى فيه بتخسير فريقي الانصار والرياضة والادب، ومعاقبتهما بحسم ٤ نقاط من رصيد كل منهما، وحرمانهما من دخل المباراة، فصار السلام - زغرتا في المركز الاول بنقطتين، يليه الانصار فالرياضة والادب ثم عمان بدون نقاط. كما اوقف ثمانية لاعبين اربعة من كل فريق لمدة شهر واحد هم: بلال الصوفي، خلدون المصري، عمر حمزة وطلال بارودي (من الرياضة والادب) وعمر ادلبي ومحمد شريف وجمال طه واحمد فرحات (من الانصار) وتقرر مضاعفة عقوبة الادلبي إلى شهرين كونه قائد فريقه.

المحامي عمر كرامي يصافح لاعبي فريق الانصار

فريق الرياضة والادب

الانصار الأفضل فنياً

وبنظرة تحليلية إلى دورة الرشيد الثانية التي اقتصرت على مشاركة ثلاثة اندية محلية وناد عربي واحد هو عمان الاردني، فقد شهدت تالق الانصار - الذي يستعد للمشاركة في بطولة الاندية العربية - في اولى مباريتيه ضد السلام - زغرتا وعمان الاردني، وسقط في الوقت الذي لعبه في المباراة الثالثة امام الرياضة والادب. ويمكن القول بشكل اجمالي ان حالته الحاضرة جيدة نسبة لباقي الفرق المحلية، ولكن كما يقول مدربه عدنان الشرقي انه بحاجة إلى مزيد من التحضير البدني والتكتيكي المكثف إذا سمحت له الظروف الأمنية بذلك، لانه سيواجه فرقاً قوية في المستقبل في اطار سابقتي البطولة العربية والبطولة الآسيوية للاندية حيث سيمثل لبنان فيهما. وبالنسبة إلى الرياضة والادب فقد تدنى مستواه عن السابق، واثر عليه انتقال قلب دفاعه الدولي واصف الصوفي للعب مع السد القطري، واعتزال لاعب وسطه الدولي مروان قمر الدين، وتقدم لاعبيه في السن امثال وليد قمر الدين (٣٨ سنة) وخلدون المصري وبلال الصوفي، وافتقار لاعبيه الشبان للخبرة، وابرز لاعب فيه في الوقت الحاضر هو مهاجمه صلاح دلال.

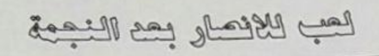
تغلب الرياضة والادب بصعوبة على عمان (١ - صفر) وخطف الفوز في اواخر المباراة بعدما ظهر مفككاً في اكثر الاوقات. وتحسن لعبه ضد السلام من دون ان يكون افضل منه في الملعب، وفاز عليه (٣ - ١)، وبفعل الحماس الشديد لعب بعصبية كبيرة ضد الانصار، وكان افضل منه في الملعب ولكن على حساب لياقة لاعبيه التي اخذت تنفد تدريجياً حتى الدقيقة ٣٢ حين تعطلت المباراة والنتيجة (١ - صفر) لمصلحته. ويقول المراقبون ان المباراة لو استمرت لما كان بمقدور الرياضة والادب الاستمرار بالاداء ذاته.

وكان من اسباب «فورة» الرياضة والادب في مباراته ضد الانصار انه تكبد الخسارة في جميع المباريات التي لعبها معه منذ العام الماضي، إذ خسر امامه المباراة النهائية لدورة الرشيد الاولى، وفاز الانصار على الرياضة والادب في نطاق الدوري (١ - صفر)، والتقيا في نهائي كاس لبنان فكانت الغلبة للانصار (٤ - صفر). لذلك طغت السخونة على اللقاء النهائي لدورة الرشيد الثانية، لان الرياضة والادب كان يطمح لمحو الخسائر الماضية بتسجيل فوز على الانصار بطل لبنان وحامل كاسه. علماً ان جمهور الانصار على مدرجات الملعب البلدي في طرابلس كان اكبر من جمهور الرياضة والادب، وفاق دخل المباراة ٣،٥ ملايين ليرة.

اشترك السلام - زغرتا بفريق معظمه من الناشئين، وامتاز بتمريراته الارضية السريعة، وعيبه في تفنن لاعبيه باهدار الفرص امام مرمى الفريق الخصم. يلعب الفريق بخطة هجومية، وينقصه اللاعب الهداف الذي يعرف طريقه الوصول إلى الشباك. ويلزم لاعبيه الخبرة في التحرك بفاعلية داخل منطقة جزاء الخصم، لان امتلاكه الكرة بدون تسجيل الاهداف لا يعني شيئاً.

ويعتبر عمان الاردني أول فريق غير لبناني يشارك في الدورة، وهو من اندية الدرجة الثانية، يلعب هذا الفريق باسلوب جماعي ويملك لاعبوه الموهبة، ويعتمدون التمريرات القصيرة والطويلة، ولم يحالفه الحظ في المباريات الثلاث التي خاضها ضد الفرق اللبنانية وخسرها جميعاً.

وبالنسبة إلى نتائج الدورة فجاءت كالآتي: فاز الرياضة والادب على عمان (١ - صفر) والانصار على السلام (٥ - صفر) والرياضة والادب على السلام (٣ - ١) والانصار على عمان (٦ - ١) والسلام على عمان (١ - صفر) وتوقفت المباراة النهائية بين الانصار والرياضة والادب في الدقيقة ٣٤ والنتيجة (١ - صفر) لمصلحة الرياضة والادب.



ويفكر في الاعتزال

أحمد فرحات:

اثبتنا في كأس العرب

أن بامكاننا احياء

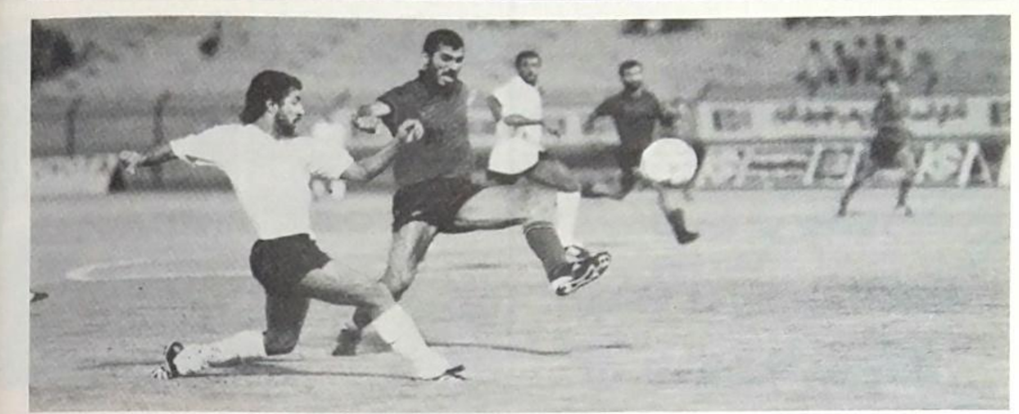
الكرة اللبنانية

لعب احمد فرحات لاكبر ناديين في لبنان هما النجمة والانصار، وتالق فيهما كقلب دفاع قوي، ينقض على الكرة بسرعة ويستخلصها من اقدام المهاجمين الخصوم، كما ينجح في التحليق للكرات العالية فيبعد الكرة براسه بضرباته القوية. ويمتاز بعدم خشيته من المشاركة في اية واقعة مهما كانت صعبة، فلديه احساس داخلي يرشده متى ينبغي التدخل لافشال مجمة الفريق الخصم واحباط مخططه لهز شباك مرماه. ورغم قوته البدنية فإنه لا يتعمد الخشونة في العابه، ولا ينال البطاقة الملونة لانه يلعب بشكل قانوني، فلا يسيء لاحد من لاعبي الفريق الخصم.

دافع فرحات عن الوان المنتخب الوطني في العديد من المباريات، وكان له حظ الدفاع عن الوان النجمة والانصار في البطولات الخارجية، كما اكسبه الخبرة العالية. واعتبر احد نجوم المنتخب



فرحات بقميص النجمة



فرحات يتبع لاعب السد صلاح سلمان في بطولة الاندية الاسيوية

اللبناني الذين شاركوا في كاس العرب التي جرت في الاردن، وتمكن خلال مبارياتها من تحمل مسؤوليات كبيرة في مراقبة اللاعبين المهاجمين الاقوياء في المنتخبات العربية مثل احمد راضي (العراق) وطاهر ابو زيد (مصر) وغيرهما.

يقول فرحات عن كاس العرب: «وفقنا في هذه البطولة، حيث لعبت كمدافع ساقط. وهذه هي المرة الأولى التي يحصل فيها تفاهم جيد بين اللاعبين. إذ سبق ان اجريت التمارين المكثفة التي ضمت التشكيلة كاملة. كما خضنا عدداً من المباريات التحضيرية. وهي وان لم تكن كافية، غير انها كانت مفيدة وافضل من الماضي بكثير».

ويضيف فرحات قائلاً: «استطعنا الاستفادة من الجهاز الفني الذي كان يضع الخطط في كل مباراة، كما كان يتعاطى مع اللاعبين بشكل جيد جعلنا نبذل اقصى جهودنا لعكس الصورة المشرقة عن الكرة اللبنانية. واعتقد اننا نجحنا في ذلك حسب ما كتبته الصحف في الجرائد والمجلات. واقول اننا قدمنا العاباً جيدة مثلما عكسنا اخلاقاً عالية طوال مباريات البطولة، واثبت جميع اللاعبين الذين شاركوا باندفاع وحماس، ان بامكانهم اعادة الكرة اللبنانية إلى امجادها متى توافرت الامكانات ولو بشكل يساعد على التحرك. وكان للاتحاد اللبناني لكرة القدم اليد الطولى في قطف ثمار النجاح بعد الجهود الكبيرة التي بذلها افراده».

يقول فرحات انه خاض حتى الآن ٢٣ مباراة دولية، لم يسجل خلالها اي هدف، ويتفاهم في المنتخب جيداً مع واصف الصوفي مدافع الرياضة والأدب. وينوي المشاركة مع منتخب لبنان في الدورة الاسلامية في الكويت. وتدل معنوياته العالية على انه يعطي كل ما يملك بهدف المحافظة على سمعة الكرة اللبنانية.

ويقول: «صارت مسؤولية اللاعبين في المنتخب الآن اكبر من السابق. وعلى كل لاعب عدم نسيان النتائج الجيدة في كاس العرب، ومن الصعب الرجوع إلى الخلف رغم ان الظروف الامنية لا تخدمنا كثيراً للاستعداد، كما تقف الامكانات حائلاً دون اقامة المعسكرات التدريبية في الخارج».

ويضيف قائلاً: تضايقني ظروف البلد، مما يجعلني افكر في اعتزال اللعب بشكل نهائي في نهاية الموسم المقبل. والحرب كانت ثقيلة جداً على جيلنا الذي اعطى في اقسى الظروف. وكثيراً ما كنا نتدرب ونصل إلى المستوى الجيد فنياً وبدنياً، فيتجدد قصف المدافع لنعود إلى نقطة الصفر. ثم إن اللاعب اللبناني لا يكون مرتاح البال ليفرغ طاقاته في الرياضة التي لم تعد تتعدى التسلية بالنسبة إليه في وقت الفراغ».

ويعتبر نفسه وهو في الثانية والثلاثين قد حقق جميع طموحاته باللعب مع النجمة وتحقيقه له بعض الالقاب والدفاع عن الوانه في الخارج. كما نجح مع الانصار باحرازه بطولتي الدوري والكاس، ولعب عدداً من المباريات في المنتخب الوطني وكان «الجندي المجهول» معه في كاس العرب في الاردن.

ويقول ان اللاعب الذي بامكانه ان يحل مكانه بعد اعتزاله في الانصار هو علي حسون، الذي يستطيع النجاح في اللعب بمركز قلب الدفاع، ولكنه يحتاج لمزيد من الثقة بالنفس، وهذا ياتي من المباريات المتكررة التي يلعبها، والتفاهم مع زملائه.

وعن اللعب في الانصار بعد النجمة، قال فرحات انه ارتاح كثيراً فيه، ولم يكن يجد مشقة كبيرة في الانتقال بين الجنوب (الغازية مكان اقامة فرحات) والعاصمة بيروت للمشاركة في التمارين والمباريات في الأيام العادية. ووجد العلاقة بين ادارة الانصار واللاعبين مميزة ولا توجد في الاندية المحلية الاخرى، حيث توجد علاقات مودة بين الافراد.

ويؤكد انه لا يفكر في ترك الانصار للعب لناد جنوبي ممتاز، وذلك خلال موسمه الأخير الذي سيلعبه الموسم المقبل قبل اعتزاله، بل سيعتزل الكرة وهو في الانصار الذي لم يجد فيه إلا كل خير وتالف.

محمد دالاتي



فرحات تولى مراقبة احمد راضي في المباراة ضد العراق بكاس العرب

جبلة بطلاً للدوري السوري للسنة الثالثة على التوالي

«بنالتي» اضاعت اللقب على الاتحاد



جبلة بطل الدوري للمرة الثالثة على التوالي

دمشق ـ عبد اللطيف البني

قبل شهر واحد من اختتام الدوري السوري بكرة القدم، كانت خمسة فرق تتصارع للوصول إلى اللقب، وهي: جبلة والاتحاد والشرطة والكرامة والفتوة. واسبوعاً بعد اسبوع بدات الاوراق تظهر بوضوح اكثر، وذلك من خلال النتائج المسجلة.

وفي الاسبوع العشرين (قبل ٣ اسابيع من انتهاء الدوري) تميزت المباريات التي جرت خلاله بحدثين مهمين: الأول تسجيل رقم قياسي بعدد الاهداف المسجلة خلال المباريات الست، حيث سُجل خلاله واحد وعشرون هدفاً، في حين كان اكبر عدد من الاهداف خلال اسبوع واحد في مرحلة الذهاب ١٩ هدفاً. والثاني معرفة الفريق الذي سيهبط للدرجة الثانية مع الطليعة ـ حماة، وهو فريق حطين اللاذقي، إثر خسارته امام الجزيرة ـ الحسكة (١ ـ ٣). في حين ان الحرية استطاع ان يلحق الهزيمة بالوثبة بهدفين مقابل هدف واحد، فضمن بقاءه في دوري الاضواء، بعد ان اصبح رصيده ٥٦,٥ نقطة مقابل ٤٨,٥ نقطة لحطين. فحسمت مسالة الهبوط للدرجة الثانية.

اما الفتوة حامل الكاس وواحد المنافسين على الصدارة، فتعرض في اللاذقية لخسارة ثقيلة امام تشرين (١ ـ ٣). وسجلت نتيجة كبيرة للشرطة الذي هزم الطليعة (٥ ـ ١). وانتهت المباراة المشهودة في حمص بين الكرامة والاتحاد بالتعادل السلبي.

وفي الاسبوع التالي بقي باب المنافسة مفتوحاً امام الفرق، وكان كل فريق يسعى لتحقيق فوزين متتابعين لقلب الموازين لمصلحته. واتجهت الانظار إلى دمشق حيث مباراة جبلة البطل وفي جعبته ٣٥ نقطة والشرطة الوصيف بـ ٣٤ نقطة. وفي نهايتها حافظ جبلة على الصدارة بفوزه بهدفين مقابل هدف واحد، وكان نجم هذه المباراة حارس جبلة والمنتخب الوطني مالك شكوحي الذي وقف سداً منيعاً في وجه هجمات الشرطة، ومنع كرات عدة خطرة من ترك علاماتها على شباكه. وفي حلب فاز الاتحاد على الوثبة بهدف مقابل لا شيء، واصبح في امكان الوصيف منافسة جبلة بدلاً من الشرطة. اما الكرامة فسجل فوزاً جيداً على الفتوة بهدفين مقابل لا شيء، وثبت كبطل للترتيب العام. وانحصرت المنافسة على اللقب في هذا الاسبوع قبل الاخير بين فريقي جبلة (٣٨ نقطة) والاتحاد (٣٧ نقطة).

وتوزعت الانظار والاسماع في الاسبوع الاخير بين مباريتي الاتحاد والمجد في حلب، وجبلة والكرامة في اللاذقية. ولم يعرف الفريق البطل حتى اطلاق صافرة النهاية في المباريتين. وبانتهائهما حسمت البطولة لمصلحة جبلة للموسم الثالث على التوالي. وبالرغم من تعادله السلبي مع الكرامة فإن جبلة حمل صولجان البطولة وسط فرحة جمهوره. وبالنسبة لفريق الاتحاد فإن الحظ العاثر جانبه فاضاع له سعد سعد ضربة جزاء، وتعرض مرماه لهدف مفاجيء سجله محمد الشواهين في غفلة من حارسه سمير ليل.

وبانتهاء الدوري فاز مهاجم تشرين اللاذقي نضال قضيماتي بلقب هداف الدوري برصيد ١٥ هدفاً، علماً انه لم يلعب سوى ١٢ مباراة، وسجل اهدافه في مرمى الفرق الآتية: ٤ اهداف في الوثبة، ٣ اهداف في الحرية، ٣ اهداف في الجزيرة، هدفين في الفتوة، هدفين في جبلة وهدف في الطليعة. وهو الوحيد الذي سجل اهدافاً في الفرق القوية. وتلاه محمود حبش من الفتوة برصيد ٩ اهداف. وجاء في المركز الثالث ثلاثة لاعبين هم جورج خباز (الجزيرة) ومحمد عفش (الاتحاد) واحمد الشعار (الشرطة) ولكل منهم ثمانية اهداف.

وصعد إلى دوري الاضواء من الدرجة الثانية فريقا الجهاد ـ القامشلي والوحدة ـ الدمشقي، بعد هبوط فريقين للدرجة الثانية هما حطين والطليعة.

البحرين رابعة الناشئين في كأس العالم

نصر عربي عالمي تحققه السعودية

باحرف من ذهب، استضاف السجل الذهبي لكاس العالم للناشئين لكرة القدم تحت ١٦ سنة، اسم منتخب المملكة العربية السعودية كاول بطل عربي في تاريخ هذه المسابقة، وهو ايضاً اول لقب للعرب في تاريخ المسابقات العالمية، واول لقب عالمي للسعودية.

ووصول المنتخب السعودي إلى هذا اللقب، لم يات من فراغ او عن طريق الصدفة، بل جاء نتيجة الجهود الكبيرة التي تبذلها المملكة على صعيد كرة القدم انطلاقاً من القاعدة الاساسية المتمثلة بالناشئين ووصولاً إلى الكبار، الذين احتفظوا بلقب «بطل اسيا» في العام الفائت ويستعدون حالياً لخوض الدور النهائي لتصفيات كاس العالم «ايطاليا ١٩٩٠»، بعدما تصدروا مجموعتهم في الدور الأول، والطريق مفتوحة امامهم للتاهل إلى ايطاليا.

وسيظل ملعب «هامبدن بارك» في اسكوتلندا، يذكر، كيف نجح «ابناء السعودية» في اسكات اكثر من خمسين الف متفرج اسكوتلندي، كانوا قد اقاموا الافراح والاتراح بعدما تقدم منتخبهم (٢ ـ صفر) في المباراة النهائية مما جعلهم قاب قوسين وادنى من احراز اللقب، إلى ان فاجاهم سليمان الرشودي بهدف سعودي اول اتبعه وليد الطرير بهدف التعادل (٢ ـ ٢) وبعدها برز الحارس السعودي محمد الدعيع (شقيق حارس منتخب الكبار عبدالله الدعيع) في وجه الاسكوتلنديين عندما صد الكرة التي سددها بريان اونيل من ضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقة ٧٢، وليعود الدعيع ويصد كرة اونيل نفسه الذي انبرى للضربة الرجيحية السادسة لاسكوتلندا وكانت كفيلة بمنح اللقب للسعوديين حيث نجح العلوي في تسجيل الضربة السعودية ليفوز فريقه (٥ ـ ٤) بعدما كان كل فريق اهدر ضربة قبل ذلك.

ويمكن القول، إن المجد الكروي العربي وصل إلى ذروته في اسكوتلندا، عبر السعودية والبحرين، وهو جاء تعزيزاً للمجد الذي انطلق في العام ١٩٨١ في اوستراليا عندما كانت قطر اول دولة عربية تصل إلى مباراة نهائية لكاس عالمية «كاس الشباب».

وقبل الخوض في التفاصيل، نشير إلى ان المنتخب السعودي حقق في البطولة إضافة إلى اللقب، انجازين كبيرين، عندما حول خسارته في مباراته الاولى في البطولة (صفر ـ ٢) امام البرتغال (بطلة اوروبا) إلى تعادل (٢ ـ ٢) وفعل الشيء نفسه في مباراته الاخيرة والنهائية امام اسكوتلندا.

مشوار سهل للبحرين

ضمت المجموعة الاولى البحرين واسكوتلندا وغانا وكوبا وجرت مبارياتها في غلاسكو.

وكانت الترجيحات تشير إلى فوز اسكوتلندا ببطولة المجموعة، للعبها على ارضها وبين جمهورها، على ان تتنافس المنتخبات الثلاثة الاخرى على البطاقة الثانية للتاهل إلى ربع النهائي، الا ان المباراتين الاوليين في المجموعة قلبتا التوقعات، عندما حققت البحرين فوزاً سهلاً على كوبا (٣ ـ صفر) سجلها كلها جاسم في الدقائق ٣٩ و٥٥ و٥٧. وفي المقابل تعادلت اسكوتلندا مع غانا (صفر ـ صفر).

وفي المرحلة الثانية من الدور الأول حققت البحرين فوزها الثاني وكان على غانا (١ ـ صفر) فتاهلت إلى الدور ربع النهائي قبل ان تلعب مباراتها الثالثة والاخيرة، في حين فازت اسكوتلندا على كوبا (٣ ـ صفر) لكنها لم تضمن تاهلها إلى ربع النهائي بانتظار نتيجتي المباراتين الاخيرتين.

وفي ختام الدور الأول، تعادلت البحرين مع اسكوتلندا (١ ـ ١) وقد افتتح الاسكوتلنديون التسجيل في الدقيقة الثانية بواسطة بيتي وعادل البحرانيون بعد ٣٤ دقيقة بواسطة عبد العزيز، وتوجت هذه النتيجة البحرين بطلة للمجموعة وجاءت اسكوتلندا في المركز الثاني، وانتقلتا معاً إلى ربع النهائي، فيما خرجت غانا وكوبا وهما تعادلتا (٢ ـ ٢).

ضمت المجموعة الثانية المانيا الشرقية والبرازيل والولايات المتحدة واوستراليا وجرت مبارياتها في ابردين.

وشهدت هذه المجموعة منافسة حادة وقوية بين المانيا والبرازيل والولايات المتحدة، حيث نجحت الولايات المتحدة في الفوز على البرازيل (١ ـ صفر) في المباراة الاولى، وفي المقابل فازت المانيا الشرقية على اوستراليا (١ ـ صفر).

مناف رمضان نجم جبلة إلى اليسار خلال المباراة ضد المجد

الترتيب العام

جاء الكرامة في المركز الاول في الترتيب العام بعد احتساب نتائج فرق الرجال والشباب والناشئين.

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ الكرامة	٦٦	٣٧	١٩	١٠	٨٥	٤٠	٨٥
٢ ـ الاتحاد	٦٦	٣١	١٨	١٧	٧٦	٤٦	٨٠
٣ ـ الشرطة	٦٦	٢٢	٢٥	١٩	٨٠	٢٩	٦٩
٤ ـ جبلة	٦٦	٢١	٢٨	١٧	٥٩	٧٦	٦٩
٥ ـ تشرين	٦٦	٢٨	١٧	٢١	٨٣	٦٤	٦٨
٦ ـ المجد	٦٦	٢٣	١٨	٢٥	٦٠	٦٣	٦٣,٥
٧ ـ الفتوة	٦٦	١٧	٢٦	٢٣	٥٣	٧٤	٦٢,٥
٨ ـ الوثبة	٦٦	٢٤	١٧	٢٥	٦٣	٥٨	٦١,٥
٩ ـ الجزيرة	٦٦	٢٢	١٨	٢٦	٦٠	٦٣	٦٠,٥
١٠ ـ الحرية	٦٦	١٨	٢٦	٢٢	٦٨	٧٢	٥٧,٥
١١ ـ حطين	٦٦	١٩	١٩	٢٨	٧٤	٨٢	٤٨,٥
١٢ ـ الطليعة	٦٦	١١	١٣	٤٣	٣٥	١١٨	٢٦

ترتيب فرق الرجال

	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ جبلة	٢٢	١٠	٩	٣	٢٩	١٣	٣٩
٢ ـ الشرطة	٢٢	١٠	٧	٥	٣٣	١٨	٣٧
٣ ـ الاتحاد	٢٢	١٠	٧	٥	٢٥	١٤	٣٧
٤ ـ الكرامة	٢٢	٩	٩	٤	١٧	١٠	٣٦
٥ ـ الفتوة	٢٢	١٠	٦	٦	٢٥	٢٥	٣٦
٦ ـ تشرين	٢٢	٩	٧	٦	٢٣	٢٤	٣٤
٧ ـ المجد	٢٢	٨	٧	٧	٢٤	١٧	٣١
٨ ـ الجزيرة	٢٢	٧	٦	٩	٢٥	٢٩	٢٧
٩ ـ الحرية	٢٢	٦	٨	٨	٢٣	٢٨	٢٦
١٠ ـ الوثبة	٢٢	٦	٦	١٠	١٩	٣١	٢٤
١١ ـ حطين	٢٢	٥	٨	٩	١٩	٢٥	٢٣
١٢ ـ الطليعة	٢٢	١	٢	١٩	٥	٦١	٥

وفي المرحلة الثانية حجزت المانيا بطاقتها إلى ربع النهائي عندما اكتسحت الولايات المتحدة (٥ ـ ٢) فيما انتعش امل البرازيل في الوصول إلى ربع النهائي عندما هزمت اوستراليا (٣ ـ ١).

وقبل ختام المباريات، كان يكفي الولايات المتحدة التعادل للوصول إلى ربع النهائي على ان تخسر البرازيل امام المانيا الشرقية، وهو امر كان متوقعاً، لكن البرازيل نجحت في الفوز (٢ ـ ١) للتاهل بدلاً عن الولايات المتحدة التي اكتفت بالتعادل مع اوستراليا (٢ ـ ٢).

ضمت المجموعة الثالثة نيجيريا والارجنتين والصين وكندا وجرت مبارياتها في دندي.

وكانت نيجيريا المرشحة الاولى ليس للفوز ببطولة هذه المجموعة فقط بل للفوز باللقب، وهي حققت افضل النتائج في الدور الأول، حيث فازت في مباراتين وتعادلت في واحدة ولم يدخل مرماها اي هدف، وجاءت الارجنتين بعدها في المجموعة، بفضل الفوز النيجيري على الصين.

بدات نيجيريا مبارياتها فوز كاسح على كندا (٤ ـ صفر)، فيما تعادلت الارجنتين مع الصين (صفر ـ صفر).

وفي المرحلة الثانية، تعادلت الارجنتين مع نيجيريا (صفر ـ صفر) وفازت الصين على كندا (١ ـ صفر) لتضمن نيجيريا تاهلها إلى ربع النهائي بينما دخلت الارجنتين والصين في صراع قوي على البطاقة الثانية، التي ستحدد مصيرها بعد المباراتين الاخيرتين في المجموعة. وفي اولى هاتين المباراتين، قدمت نيجيريا خدمة كبيرة إلى الارجنتين عندما هزمت الصين (٣ ـ صفر) في حين لم تجد الارجنتين اي صعوبة في الفوز على كندا (١ ـ ١).

ضمت المجموعة الرابعة البرتغال والسعودية وغينيا وكولومبيا وجرت مبارياتها في ادنبره.

وكان من الطبيعي ان يتم ترشيح البرتغال لتصدر المجموعة وكذلك للمنافسة على اللقب كونها تحمل لقب «بطلة اوروبا» للناشئين، ولم يكن للسعودية مطرحٌ في المنافسة «حسب الخبراء العالميين»، حتى على احدى بطاقتي المجموعة إلى ربع النهائي.

وتبدا المباريات، وتلتقي البرتغال مع السعودية وتتقدم البرتغال بسهولة (٢ ـ صفر) في النصف الاول من الشوط الأول، الذي ينتهي بالهدفين.

في الشوط الثاني انتفض السعوديون وقدموا العاباً رائعة، وفي الدقيقة ٦٢ يسجل جبرتي على جبرتي الهدف الأول، وفي الدقيقة ٨٠ يتبعه بالثاني، محققاً التعادل.

وفي المقابل تعادلت غينيا مع كولومبيا (١ ـ ١).

في المرحلة الثانية ضمنت البرتغال انتقالها إلى ربع النهائي عندما فازت على كولومبيا (٣ ـ ٢) فيما تعادلت السعودية مع غينيا (٢ ـ ٢) مما وضع الفريقين في منافسة صعبة، تتحدد معالمها بعد اختتام المباريات.

وليد الطرير

وكان يلزم السعودية التعادل في مباراتها الاخيرة مع كولومبيا على ان تخسر غينيا امام البرتغال، لكن الرويحي كان له رأي اخر عندما احرز هدف الفوز على كولومبيا في الدقيقة الاخيرة للمباراة، في حين تعادلت البرتغال مع غينيا (١ ـ ١) وتصدرت المجموعة بفارق الاهداف عن السعودية.

البحرين والسعودية تسقطان البرازيل ونيجيريا

قبل بدء مباريات الدور ربع النهائي، رشح المراقبون البرازيل ونيجيريا والبرتغال واسكوتلندا للوصول إلى نصف النهائي، لكن البحرين والسعودية اطاحتا بنصف هذه الترشيحات، عندما اخرجتا البرازيل ونيجيريا، وهما المرشحتان للمنافسة على اللقب.

فعلى ملعب «فيربارك» في مذرويل فازت البحرين على البرازيل (٤ ـ ١) بضربات الترجيح بعد التعادل (صفر ـ صفر) في الوقتين الاصلي والاضافي.

وكان حارس البحرين علي حسن علي بطل هذه المباراة، عندما نجح في صد ضربتين برازيليتين.

وعلى ملعب «دنزبارك» في دندي فازت السعودية على نيجيريا (٢ ـ صفر) بضربات الترجيح وفي هذه المباراة ايضاً، كان البطل هو حارس المرمى محمد الدعيع الذي صد ثلاث ضربات نيجيرية.

وفي المباراتين الاخريين فازت اسكوتلندا على المانيا الشرقية (١ ـ صفر) على ملعب «بيتوردي» في ابردين، والبرتغال على الارجنتين (٢ ـ ١) على ملعب «نايتكاسل» في ادنبره.

اول نصف نهائي عربي

في الدور نصف النهائي، جمعت المباراة الاولى بين البحرين والسعودية وهي اول مباراة نصف نهائية تجمع بين فريقين عربيين في مسابقة عالمية، مما حتم وصول احدهما إلى المباراة النهائية، حيث اعتبر ذلك انجازاً تاريخياً، فيما جمعت المباراة الثانية بين البرتغال واسكوتلندا.

قبل بدء المباراتين، لم يتجرا احد على الترشيح، حيث اصبح هذا الامر من الصعوبة بمكان بعد خروج الفرق الكبيرة المرشحة للمنافسة على اللقب.

على معلب «مذرويل» التقت البحرين مع السعودية، وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي بعدما ضاعت على البحرين فرصتان كبيرتان اهدرهما جاسم وحسن ابراهيم، وقبل نهاية الشوط بثلاث دقائق، تغاضى الحكم الالماني الشرقي زيلر عن احتساب «بنالتي» للسعودية عندما لامست الكرة يد المدافع البحراني حبيب داخل المنطقة المحرمة.

وفي الشوط الثاني بكر السعوديون في الهجوم ونجح خالد الرويحي في تسجيل هدف في الدقيقة الثامنة، وكاد سليمان الرشودي ان يعزز الهدف باخر بعد دقيقة لكن الحارس البحراني صد كرته، وفي الوقت الباقي استطاع السعوديون المحافظة على النتيجة والتاهل إلى المباراة النهائية.

وعلى ملعب «ادنبرة»، نجحت اسكوتلندا في اقصاء البرتغال «بطلة اوروبا» بعدما فازت عليها بهدف سجله بريان اونيل في الدقيقة ٥٥.

وعوضت البرتغال، خسارتها في نصف النهائي، باحراز المركز الثالث، بعدما تغلبت على البحرين (٣ ـ صفر) على ملعب «ادنبرة».

جاءت المباراة من طرف واحد ولم يجد البرتغاليون صعوبة في هز شباك البحرانيين المرهقين ثلاث مرات في الدقيقتين ٢٥ و٦٥ بواسطة توليبيا وفي الدقيقة ٥٣ بواسطة جين.

وعلى الرغم من خسارة البحرين فإنها ابلت البلاء الحسن في البطولة، ولفتت الانتظار.

اللقب التاريخي للعرب والسعودية

امتلا ملعب «هامبدن بارك» في غلاسكو عن اخره واحتشد فيه اكثر من ٥١ الف متفرج، من الاسكوتلنديين المشهورين بحماسهم العصبي لفريقهم، حيث بداوا بالتشجيع المتنوع قبل انطلاق صفارة الحكم للتاثير على اعصاب اللاعبين السعوديين الذي لم يسبق لهم ان لعبوا امام جمهور كبير كهذا.

وتبدا المباراة ويفعل التشجيع فعله، ويسيطر الاسكوتلنديون بسهولة ويطبقون على المنطقة السعودية ويسجلون هدفاً سريعاً في الدقيقة السابعة بواسطة ايان داوني، اتبعوه باخر في الدقيقة ٢٦ بواسطة ديكوف، ليزداد الضغط الجماهيري على السعوديين الذين تحملوا الكثير لمنع دخول اهداف اخرى في مرماهم، في الوقت الباقي من الشوط الأول.

في الشوط الثاني بدا الاسكوتلنديون احتفالاتهم «بالفوز الاكيد» بلقب بطولة العالم، لكن السعوديين كان لهم راي اخر فظهروا بشكل مغاير لما كانوا عليه في الشوط الاول، وقدموا عرضاً رائعاً مشابهاً للعروض التي يقدمها الكبار فسيطروا على الملعب بالطول والعرض وتلاعبوا بالاسكوتلنديين كيفما شاؤوا وتاتي الدقيقة ٥٤ ليسجل سليمان الرشودي الهدف الأول الذي ادخل الرعب باللاعبين الاسكوتلنديين وبمشجعيهم، وبعد ١٢ دقيقة من هذا الهدف احرز وليد الطرير هدف التعادل للسعودية فاسكت المدرجات التي سادها جو من الصمت والحذر والخوف، لكن هذه المدرجات عادت لتشتعل حماساً في الدقيقة ٧٢ عندما احتسب الحكم «بنالتي» لمصلحة اسكوتلندا، فتقدم بريان اونيل وهو احد افضل لاعبي اسكوتلندا، من الكرة وسددها بقوة وثقة، لكن الدعيع، كان عملاقاً فتصدى للكرة وابعدها عن شباكه ببراعة، مسكتاً الجمهور الاسكوتلندي مرة ثانية.

وفي الدقيقة ٨٤ يطرد الحكم اللاعب السعودي عبدالله الاحمدي ليكمل السعوديون المباراة بعشرة لاعبين وينتهي الشوط الثاني بالتعادل (٢ ـ ٢).

وياتي الوقت الاضافي، لينجح السعوديون في تخطي عقبة اللعب بعشرة لاعبين ولينهوا الشوطين الاضافيين بالتعادل لتاتي ضربات الجزاء الترجيحية.

وهنا لم يكن يخطر ببال بريان اونيل ان الحارس السعودي محمد الدعيع سيكون «عقدته التاريخية» فبعد التعادل (٤ ـ ٤) بضربات الترجيح اثر اهدار كل من الفريقين ضربة واحدة، تقدم اونيل من الضربة السادسة ليثار من الدعيع الذي صد له ضربة الجزاء في الدقيقة ٧٢ من الوقت الاصلي، ولعبها بقوة، لكن الدعيع كان بالمرصاد فصدها ببراعة فائقة، وامام ذلك توقف اللقب امام الضربة السادسة للسعودية التي سيلعبها غانم العلوي، الذي تحمل عبئاً كبيراً لم يسبق له مواجهة مثله، وسقط امامه كبار لاعبي العالم في مباريات مصيرية، لكن العلوي لم يخيب الآمال وقدر المسؤولية التاريخية وسدد الكرة بكل ثقة في داخل مرمى الحارس الاسكوتلندي ويل ماكميلان، ليمنح فريقه والعرب اللقب العالمي الاول في تاريخهم، وليدب الفرح في قلوب كل العرب عامة والسعوديين خاصة على هذا الانجاز الكبير، الذي ادهش العالم فعلاً.

نجم نما من الفقر والعوز
ووصل للشهرة

ليما
انتقم لكرامته
المهدورة بلعب الكرة


اديز فالدو جوزيه ده ليما

دعوه بكل شيء تقريباً. فاطلقوا عليه: المتدين، الكسول، مثير المتاعب، مضيّع الفرص، الاناني، المتعجرف والشاذ جنسياً. وذلك لانه اضاع فرصاً للتهديف في مناسبات معينة. او لكونه اهمل التهديف في بعض المباريات الحاسمة. الامر الذي جعل المشجعين والصحافيين وحتى الزملاء يضيفون إلى القابه السابقة القاباً مهينة اخرى تطيل هذه اللائحة المستفيضة من الصفات و«الخصائص» التي يتمتع بها اديز فالدو جوزيه ده ليما.

وهكذا تالم وعانى الهداف منذ بدء حقيبته الرياضية مع كورينثيانس وسانتوس وناوتيكو. وهكذا ايضاً في غريميو. وإذا حدث خلاف ذلك، فإن الاطراءات تنهمر عليه كانهمار المطر، فيغدو راسه خفيفاً، وتكسب قدماه جناحين، وتصير الاهداف مهمة وسهلة بالنسبة إليه. كما يحدث الآن في غريميو بالذات.

لا شيء يضاهي نكران كل شيء، وهو في سنيه الخامسة والعشرين مهاجم في غريميو قبل اي شيء. فرد مثير للجدل، ذو شخصية متناقضة. يقيم علاقات صعبة مع رفاقه في النادي. ولا يتجنب الاحتجاجات، ويهرب من لكمات الخصوم. ولكنه قادر على مواجهة اي عراك في اللحظة التي يدرك فيها انه كان عرضة للظلم. ومن يراه واصلاً كل مساء إلى الاستاد الاولمبي، مرتدياً ثيابه الحديثة، والجريئة بشكل باعث على الانطباع بالوقاحة، على متن احدى سياراته الفخمة - مونزا بلون الكريما او سيارة ذات قمرة مزدوجة - يلوح له صورة الرجل الذي يتقمص شخصية الصبي الفقير الذي كان يعيش قبلاً في قرية كانابو الصغيرة، وهي بلدة على بعد ١٣٦ كيلومتراً من مدينة كامبو غراندي في ولاية ماتو غروس التي تعد من اكثر المناطق تخلفاً وحيازة للغابات في البرازيل بعد ولاية امازونيا الشهيرة. وكان افراد العائلة والجيران آنذاك يتوقعون له مستقبلاً بائساً ككثيرين غيره من ابناء تلك المناطق المتخلفة.

وكان الراي العام في تلك الفترة ان هذا الصبي الكسول والعنيد لن يكون له مستقبل في اتي الايام. وهو نفسه كان يعطي هؤلاء المشككين به الحق في تنبؤاتهم المحبطة هذه. فكل ما في الافق آنذاك كان يوحي بذلك. وهذا ما كان يؤلمه.

وحتى الخامسة عشرة من عمره كان اقصى جهد يبذله هو ان يسير في الشوارع معلقاً لافتة في رقبته تعلن بعض البرامج لاحد السيركات الواصلة حديثاً إلى بلدته التي لا يقطنها اكثر من اربعة آلاف شخص. وحتى هذا الجهد ما كان ليقوم به لولا حبه الشديد للعروض، إضافة إلى ان هذا العمل التافه كان يساعد بقدر زهيد في ميزانية الاسرة المحتاجة.

ولكنه اكد في ما بعد ان بوسع هذا الفتى المتشرد ان يغدو ذا شان، مخطئاً جميع الآراء التي قيلت بصدده. فصمم بصمت على دحض معتقدات الجميع حتى افراد عائلته. مستفيداً من نجاحه في التجارب على الكرة، وكانت تلك ساعة المراهنة على مستقبله في الكرة. ويقول في هذا الصدد: «ادركت بصورة مبكرة بضرورة تحقيق خططي واحلامي».

سانتوس الحب القديم

ويتذكر قائلاً: «كانوا يقولون انني لا انفع لشيء ابداً، لكنني كنت اعلم ان المدرسة الثانوية لن تحررني من الفقر. ولهذا السبب كنت اهرب منها لان كرة القدم كانت المخرج الوحيد الذي يسحرني اكثر من غيره».

وكان اختياره الاشد مجازفة، وواتاه الحظ فيه، حيث ابدل الكتب بالكرة. ورغم تصرفه الخاطىء في نظر الكثيرين، فإنه تمكن من الوصول إلى حيث يبغي. وكان الحدث الذي ساعده على اتخاذ القرار، حضوره احدى المباريات التي لعبها كورينثيانس ونقلتها التلفزة - وشاهدها في تلفاز الجيران من فوق السور، كما جرت العادة في المنطقة الداخلية في البرازيل. وكان صاحب الجهاز رجلاً مشاكساً، تشاجر معه لانه في راي ذلك الجار ما كان اكثر من ولد متسكع.

ويقول ليما: «بقيت غاضباً من ذاك الجار، ورددت عليه قائلاً: لن اكون شخصاً عادياً، فلسوف العب في هذا الفريق، وساعتئذٍ ستحترمني».

ويضيف قائلاً: «إذا لعبت في ما بعد في كورينثيانس فذلك بدافع الانتقام لكرامتي المهدورة. لكنني لعبت مع سانتوس بدافع من حب قديم لهذا النادي منذ ايام الطفولة، وكان نجومه من عشاقي. والمضحك ان كورينثيانس هو الذي اعارني لسانتوس في العام ١٩٨٥».

ويتحدث عن تلك الحقبة فيقول: «كنت وجلاً في البدء وفاقد الحيوية، لانني تذكرت ان احد الصحافيين قال في

ليما، هداف البطولة مع غريميو

ليما مع سانتوس في العام ١٩٨٥


ليما ينظف مسبح منزله في بورتو اليغري


ليما في قميص ناوتيكو

البطولة الباوليستا (بطولة ولاية سان باولو) ان سانتوس فاز على كورينثيانس لان ليما كان متردداً في وسط الملعب ولم يلعب لفريقه كورينثيانس بشكل حسن، لخوفه من رفسات لاعبي سانتوس».

وانتهى الامر بليما ان توقف في ناوتيكو، وفي ولاية بيرنامبوكو الشمالية حقق ذاته، فاكتشف انه شخص قادر وذو فعالية، وبوسعه تخطي اي عقبة تقف في طريقه.

ويقول: «لقد احبطت حين اصبت برضة، ورغبت في الانتقال إلى احد اندية الجنوب. وفي مدينة رسيفي ادركت ان بوسعي ان اكون سعيداً إذا بقيت بعيداً عن المؤامرات، وصراعات مراكز القوى في النادي».

وهكذا خرج من الشمال الشرقي من البرازيل بعد ان جلبه غريميو في العام ١٩٨٦ دافعاً مليون كروزارو مقابل الاعارة لمدة ثلاثة شهور. وكان لهذا الامر اهمية كبرى في حياته، إذ حاز على مكان مرموق لدى المشجعين بسرعة فائقة. مع ان حياته لم تكن يسيرة.

وعن فترة تواجده في اوليمبيكو يقول انها لم تكن حياة يسيرة بعد الحملة التي قام بها الفريق في البطولة البرازيلية في العام ١٩٨٧، وكانت حملة محبطة للآمال.

ويكشف ليما امراً مهماً إذ يقول: كان قسم كبير من لاعبي غريميو يناصبونني العداء، بحيث ان كازيميرو (يلعب الآن في انترناسيونال) صرّح آنذاك: «توجد حشرة نتنة في كيس غريميو، وانه توجد حبة بطاطا عفنة هي ليما». وما لبث كازيميرو ان خرج من غريميو. ولكن نائب رئيس غريميو راوول ريجيس ده فريتاس اعلن: «ان ليما لاعب مثير للجدل». واكد هذا الاداري الذي يدير كل ما له علاقة بالقميص الرقم تسعة قائلاً: «ان ليما بحاجة إلى شخص يهتم باشغاله ويوليه الاهتمام اللازم. وبعد ان اهتممت به واعتنيت بمصالحه جاءت المراهنات عليه حسنة».

اما عن تهمة الشذوذ الجنسي التي يطلقها عليه المشجعون والمدافعون الخصوم فيقول ليما: «انني لا احك مؤخرتي بالارض، لابرهن لخصومي براءتي من هذه التهمة».

عن مجلة بلاكار
ترجمة عوض شعبان

البطاقة

- الاسم: اديز فالدو جوزيه ده ليما.
- العمر: من مواليد ١٧ - ٩ - ١٩٦٢ في كامابوا في ولاية ماتو غروسو.
- الطول: ١٨٠ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٩ كيلوغراماً.
- ناديه المفضل ونجمه المثالي: سانتوس وبيليه.
- هوايته الثانوية: التنزه بالسيارة.
- المباراة التي لا ينساها تلك التي جرت بين فلامينغو واوبيراريو وفاز الاول (٣ - ٢) في العام ١٩٨٤.
- الهدف الذي لا ينساه هو الذي سجله في المباراة مخترقاً جميع خطوط دفاع فلامينغو
- لو لم يصبح لاعب كرة لصار مغنياً حسب رايه.

كتاب في حلقات

الحلقة الثامنة عشرة

أعظم لاعبي كرة القدم في العالم

ديتر اوبريان ترجمة علي الدالاتي



قمنا في حلقاتنا السابقة بنشر سيرة حياة سبعة عشر نجماً عالمياً هم: بكنباور وتشارلتون، وكرويف ودي‌دي، واوزيبيو وفونتين وغارينتشيا وخنتو وياشين وكيغان وكمبيس وكرانكل ومايـر وماتيـوز وغيرد مـوللر وبيليـه وبـوشـكـاش. ووصلنـا في حلقتنـا السـابعـة عشرة إلى الـلاعب الالمـاني الاتحادي هيلموت ران الذي كان اسطورة في بلاده.

نشا ران وسط عائلة فقيرة، فكان وقته موزعاً بين جر عربة جياد والده وممارسة الكرة في الشوارع والملاعب بعد نهار مرهق. ويجد في اللعب الراحة التي ينشدها حيث يتمكن من تفجير طاقاته ومواهبه الدفينة.

وحين وصل إلى سلم الشهرة جاءته العروض المغرية، فـاثر البقـاء فوق تربة ارضه وسط المناجم والمعامل. ولم يترك بلده إلا حـين كاد يمل الكرة ويعتزلها في أوائل الستينات. فوقع عقداً انتقل بموجبه من كـولونيـا إلى انتشيـده الهولندي. واعطى كثيراً في سبيل الاشتراك ببطولة العـالم ١٩٦٢ في تشـيلي، املاً في ان يحظى بـالنجومية نفسهـا التي حظي بهـا في العـام ١٩٥٤ حين أوصل المانيا إلى الكاس الذهبيـة. ولكن القدر عـانده، واصيب بكسر قبل البطولة بمدة قليلة، فطار الحلم بعدما قارب على التنفيذ.



ينقلك اسم هيلموت ران بـالذاكرة إلى بطولة العـالم ١٩٥٤ في سويسرا، حين تمكن في المبـاراة النهـائيـة، بـين المـانيا الاتحـاديـة والمجـر، من تحـول النصر لمصلحة فريقـه الالماني، بتسجيلـه هدفـاً حاسماً في الدقيقة ٨٤، عندما تقدم زميله الجنـاح الايسر هـانس شيفـر متخطيـاً المدافع المجـري بوزانسكي ومـرر الكرة بسرعة إلى ران، فقام هذا بنقلها من القدم اليمنى إلى القدم اليسرى، وارسلها بقـوة لتعانق شباك الحـارس المجري غـروسيك الذي حاول الارتماء عليها عبثاً. فكان هذا الهدف هو الثالث لالمانيـا، وبفضله تمكن فريقه من حمل الكاس الذهبية. كما عاش الالمان ليلة الرابع من حزيران (يونيو) في الشوارع يرقصون من الفرح.

أما عقب تلك المباراة النهـائيـة في برن، فتحلـق الـلاعبـون الالمـان في استـاد فانكدورف حـول هلموت ران الـذي سُمّي آنـذاك بـ «الـزعيم»، واخـذوا يـرقصـون تحت المطر ويهزجون وكانه يوم مشمس.

وكسب ران شعبيـة كبـيرة بـين ليلـة وضحـاهـا، وصـار لعشـاق الكـرة الالمـان نجمهم الـذي بزغ في ليلـة ظلماء، بحيث صار حديث الشعب الالماني كله لمـا حققه من مجد وتالق.

طفولة وسط المناجم

ابصر ران النور يوم السادس عشر من اب ١٩٢٩ في مدينة إيسن. وعاش طفولته في منطقة المناجم التي تخيم فوقها غيـوم من دخـان المعامـل. ومع ذلـك كان يعشق منطقة الروهر ويشعر ان جذوره لا يمكن ان تنقطع من هناك. ومارس الكرة مثل كل الاطفـال، فكان يجـد في الشوارع القـذرة مرتعاً له لتفجير مواهبه الصغـيرة، وكان يمتاز منذ طراوة عوده بقوة التسديد.

ولعب للمرة الأولى مع فـريق للصبيان ثم انتقـل معهم إلى معسكـر في الـريف، ولعب ضـد فريق بيلسن. بعـدمـا وقعت عليه نظرات احد كشافة الفرق.

ولأنـه كان يضطـر للذهـاب إلى الملعب بعـد نقلات عـدة للحاجيـات على عـربـة الجياد التي كان يملكها والده، فإن بعض التمارين والمباريـات كانت تفوته، وذلـك حينما يتاخر في العمل مع والده، الذي لم يكن يسمـح له ابـداً بمزاولـة الكرة عـلى حسـاب العمل. حيث كـانت الايـرادات لا تفي بجميـع متطلبات افـراد العائلـة من طعام وسـواه.

وتبـدلت نظرة الـوالد إلى ابنـه الـذي اسهم في فـوز فـريقـه في الـعـديـد من المباريات المحلية، وصارت الاندية الكبيرة تـلاحقه للحصـول عـلى تـوقيعـه، نظـراً لتسديداته القويـة وديناميكيتـه وسرعته وموهبته الطبيعية. ولا شك ان الاهـداف التي كـان يسجلها مـع فريقـه، كانت هي اكبـر دليل عـلى مهارتـه في اللعبـة، وهي التي كانت تجر إليه الشهرة.

اللعب في مقابل اللحم والبطاطا

وعرض عليه نادي اولده تزويده بـاللحم والبطاطا مقابل الانتقال إليه، ولانه عرف



هيلموت ران

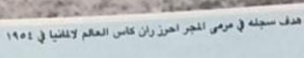
الأيـام العصيبـة في الحـرب، وعـانى من مـرارة الجـوع، فقـد وافق بكـل سرور، وصـار يلعب في فـريق الفـلاحـين الـذين وجدوا فيه افضـل مهاجم يعـرف الطريق للوصول إلى المرمى وزرع الاهداف فيه.

وتضـاعفـت محـاولات جمـاعـة شتوينبيرغـر، وجماعـة اخرى من مـدينة إيسن، وذلك باغرائه بالمال، ففضـل البقاء في الـريف، بعد الحصـول من اولده عـلى غرفة خاصة به وثياب جـديدة مـع مزيـد من الطعام اللذيذ.

وذات يـوم زاره والـداه في مسكنـه المتواضع في الريف، فلم يعجبهمـا المكان والاقـامـة، فطلبـا منـه حـزم امتعتـه ومرافقتهما للعودة إلى إيسن. ورضخ ران لمشـورة والـديـه من دون جـدال، وعـاد ادراجه إلى مسقط راسه وانضم ثـانية إلى ايسن من دون اي جهد مبـذول من هـذا النادي.

ولانه كان يطمـح في تحقيق المزيـد من الشهـرة، فقد ذهب إلى اصـدقـائـه عمـال المنـاجم الذين كـانوا يقصـدون المـلاعب لمشـاهـدة المبـاريـات بعـد التعب اثنـاء النهـار، وصـاروا شبـه خبـراء في عـالم اللعبـة، فنصحوه بـالانضمـام إلى فـريق كاترنبـرغ القريب من منطقتـه. وبالفعـل نـال مـواكبـة العمـال وتشجيعهم، وشق طريقه بسرعة، وصارت الصحف تتحـدث عنه باسهاب. وقالت عنه احدى الصحف في إيسن: «كـاترنبـرغ لـديـه الآن معمـل اهداف جديـد». وعادت الانـدية الكبـيرة تبدي اهتماماً بضمه اليهـا، ومنها نـادي شـاكله ٤، وروت فـايس إيسن وفورتـونا دوسلدورف. واوفد نـادي شالكـه اللاعب الـوطني القديم فـريتس زيبان للتفـاوض معه، فعرض عليـه مرتبـاً شهريـاً مقداره الف مـارك وغـرفـة جميلـة في مـدينـة غلزنكيرشن.

«يـا الهي... الف مـارك؟»... قـالهـا ران للـوهلة الاولى وقـد ارتسمت عـلى وجهـه عـلامـات الاستغـراب، ولكنـه استـدرك بسرعة وقال: «لا»، وذلـك في الوقت الـذي كان فيه هذا المبلغ يعتبر مغرياً. إذ تذكـر العرض الذي قدمه له كارل هومان مـدرب إيسن بعـد اخذ مـوافقـة رئيس النـادي



هدف سجله في مرمى المجر احرز ران كاس العالم لالمانيا في ١٩٥٤

جورج ملشس، وهـو ان يعمـل سـائقـاً للرئيس الذي يملك سيارة فخمة مع مرتب جيد. والحقيقة ان ما كان يشغل عقل ران ليس المرتب الجيد، بـل ركوب مثـل هذه السيارة، وهـو الـذي امضى سنتـين من حياته يـركب عربـة الجيـاد التي كـانت بحوزة والده. فصـار يطـوف بـالسيـارة الفخمة في الشوارع متباهياً بها.

«الزعيم»

ووجد مكاناً له في فـريقه الجـديد روت فـايس إيسن الـذي كـان يضم لاعبـين نجوماً مثل غوتشـالك وتـرمات وايـزلاكر وفيفـر الـذين كـانـوا بـدورهم يحلمـون بوجود لاعب هداف من طراز رفيـع قربهم مثل ران. واستطاع ران في هـذا الفـريق القـوي ان يبسط سلطتـه ليؤكـد انـه «الزعيم» بلا منـازع. حيث كـان يسجـل اصعب الاهداف من الزوايـا الضيقة ومن مختلف الابعاد. وكان يقول: «انظروا ايها الشبـان، إن مثل هـذا الامـر لا يقـوم بـه سوى «الزعيم»». وبقيت تسميـة «الزعيم» ملازمة له بعد ذلك.

ولعل اهدافه الكثيرة جذبت إليه انظار المدرب الاتحـادي سب هـربـرغـر الـذي اصطحبـه معه إلى اسطنبـول حيث لعب هنـاك ضد منتخب تـركيـا في اول مبـاراة دولية له. وفازت المانيا بهدفـين مقابـل لا شيء، مما جعل اسم ران موجوداً دائماً في تشكيلة المدرب هربرغر.

ولعب ران مباريات دولية عدة، ضد اللـوكسمبورغ وفـرنسا ويـوغوسـلافيا واسبـانيا، واخـذت قاعدته الشعبيـة في الاتساع.

واستطـاع في العـام ١٩٥٣ ان يقـود فريقه روت فـايس إيسن إلى الفوز بكاس المانيا، إثر الفوز في المبـاراة النهائيـة على فـريق المانيـا الفن بهدفـين مقابـل هـدف واحد، وسجل أحد الهدفين.

وذهب روت فـايس ايسن في رحلـة إلى اميركا الجنوبية، فاصطحب نجوم الفريق وهم هركزات وفيغرس وايزلاكـر وترمـان وفـورد نبـويمن وغـوتشـالـك وغـوبـل وكـوشلينغ ويـائل وابـرومايت وفينتيـز وران. وبقي الفريق على متن الطائرة التي اقلته إلى اميركا الجنوبية اكثر من اربعين ساعة. وكـان على الفـريق ان يلعب فـور وصـولـه ضـد فـريق اينـديبنـدنتي في بـوينـوس ايـرس. ورغم التعب الـذي اصـاب اللاعبـين الالمان فقد استطاعـوا الخـروج من الملعب فـائـزين (٣ ـ ١). وانتقـل الفريق بعـدها إلى مـونتيفيـديـو حيث حقق هنـاك فوزاً اخـر على بنـارول. فذاع صيت روت فايس ايسن.

وبعـد ثـلاثـة ايـام وقف رجـل رشيق القوام امام الفندق الذي يقيم فيه افراد الفـريق الالمـاني، واخـذ يسـال عن ران وايزلاكر، وعرّف عن نفسه قائلاً انه موفد من نادي راسينغ بوينوس ايرس ودعاهما لـزيارة منشـات النـادي. ولم يمـانعـا في تلبية هذه الـدعوة. وخـلال وجودهمـا في مقـر النـادي عُـرض عليهمـا البقـاء في الارجنتين، على ان يحصل كل واحد منهما على مبلغ ١٥٠ الف مارك سنويـاً. ومع ان قيمة المبلغ توحي بالاحلام، فإن اللاعبين فكرا للحظـات واعتـذرا عن قبـول هـذا العرض.

والحقيقة ان ران دار في خلده بيتـه في المانيا، وزوجتـه غرتي التي تعـرف عليها في غلزنكيرشن هـورست، واقترن بها منذ سنتين. فتغلبت عاطفته على عقله. ففضلا الـعيش في منطقـة المنـاجم في إيسـن في الروهر. فهز اعضاء مجلس ادارة النـادي الارجنتيني رؤوسهم استغراباً ودهشة.

ويـذكـر ان الفـريق خـلال وجـوده في بوينوس ايرس قصد احد المطاعم، ورغب ران في ان ياكل البيض، فلم يعرف وسيلة يعبـر فيها للنادل عن رغبته في تحـديـد نـوع الطعـام سـوى ان يحـدث صـوتـاً كصوت الدجـاجـة وهي تضـع البيض، فاوما النـادل براسـه علامـة الفهم، وعاد بعـد دقائق ليضـع على الطـاولة فـروجـاً مشوياً.

وطلب من الفـريق خـلال وجـوده في اميـركـا الجنـوبيـة اللعب ضـد منتخب الاوروغواي، الذي كان يستعد للسفر إلى سويسرا للاشتراك ببطولة العالم ١٩٥٤. واغرى مسؤولو الاتحـاد هناك الـلاعبين باعطاءكل فرد منهم مئتي دولار كمكـافاة. وبـعـد المبـاراة التي انتهـت لمصلحـة الاوروغواي (٥ ـ ١)، تنصل المسؤولـون من وعدهم. واكتفوا بمكافاة المـدرب كارل هـومان والـلاعب ران، فحصل كـل منهما على مئتي دولار.

بطل مونديال سويسرا

واتصـل سب هربـرغر مـدرب المنتخب الالماني بالمدرب هومـان طالبـاً منه ايفـاد ران قبل باقي اللاعبين إلى المـانيا، بهـدف الانخـراط في المعسكـر الاعـدادي الـذي يسبق مسابقة بطولة العالم في سويسرا.

ولم يلعب ران المبـاراة الاولى لالمـانيـا ضد تركيا التي اسفرت عن فـوز المنتخب الالمـانـي (٤ ـ ١). وشـارك في المبـاراة الثـانية ضـد المجر التي انتهت لمصلحـة المـانيا (٨ ـ ٣) وسجـل ران فيهـا هـدفـاً واحداً. ثم لم يلعب المباراة الثـالثة ضـد تركيا، واشرك المدرب هربرغر مكانه برنـي لكـودت لاعب شالكـه. ولكنـه مـا لبث ان عـاد ليلـعب في المبـاراة التـاليـة ضـد يوغوسلافيا كجنـاح أيمن، ففازت المـانيا (٢ ـ صفـر) وسجـل الـهـدف الثـاني.

واستطاع ان يخطو خطوات واسعة نحو النجاح المؤزر. وتبع ذلك نصر كبير ضد النمسا (٦ ـ ١). مما اوصل المانيا إلى المباراة النهائية.

وتحقيق مثل هذا الانجاز الضخم فجّر ثورات الحماس لدى الجمهور الالماني، فكان لا بد لهذا الشعب الذي خسر الحرب العالمية الثانية من ان يعبر عن فرحته بعدما شعر انه ينفض عنه الغبار والرماد لينطلق إلى الحياة مجدداً ولو عبر الرياضة.

وليلة المباراة النهائية ضد المجر، كانت الشوارع في المانيا شبه خاوية، حيث تجمع الناس في الاماكن التي تتوافر فيها اجهزة الراديو. لقد اصبحت كرة القدم قضية شعبية في المانيا لمجرد وصول المنتخب إلى المباراة النهائية لكاس العالم.

كان المنتخب المجري يعتبر «فزاعة» عصره، وهو يضم في صفوفه نجوماً ذات اسماء رنانة، مثل بوشكاش العظيم وتسيبور وكوتشيس وهيديكوتي. وما كادت تمر ثماني دقائق حتى اهتزت الشباك الالمانية مرتين، مما خلّف جواً من الاشمئزاز لدى المشاهدين الالمان، إذ كان اقلاع الفريق المجري يبدو عنيفاً كاعصار الريح الذي لا يقاوم. وفي الدقيقة العاشرة تمكن ران ان يناور بالكرة ثم مررها بدقة إلى زميله مورلوك الذي استطاع ان يحولها هدفاً. وفي الدقيقة السابعة عشرة رفع فريتس فالتر الكرة من ضربة ركنية تطاول لها مورلوك فتداداته لتصل إلى اقدام راز وبسرعة سددها ران قوية داخل المرمى لتصبح النتيجة التعادل (٢ ـ ٢). وانتهى الشوط الاول على هذه المحصلة من الاهداف.

وشهد الشوط الثاني حماسة لا نظير لها، وفي الدقيقة الرابعة والثمانين وصلت الكرة إلى ران بتمريرة من شيفر، فحضرها وسددها بكل ما يملك من قوة فاصابت الشباك. وعندها اصبح ران بحق بطلاً قومياً لالمانيا، لانه احرز هدف الفوز الحاسم (٣ ـ ٢) على المجر الذي كان يعتبر اقوى منتخب في العالم.

بعد الفوز بكاس العالم، انهمرت العروض المغرية على ران من كل حدب وصوب. وصار الصحافيون يطلبون وده بعدما صار النجم الذائع الصيت في شتى انحاء العالم. ومن ابرز العروض التي وصلته، عرض من ريال مدريد الاسباني. وكان بامكانه ان يجمع ثروة كبيرة من كرة القدم، خصوصاً وان مدربه فريتس زيبان كانت تربطه علاقات طيبة مع مسؤولي النادي الاسباني. غير ان رئيس روت ـ فايس إيسن عرف كيف يغريه هذه المرة ايضاً بالبقاء، حيث قدم إليه سيارة رائعة سدت عليه منافذ التفكير في المستقبل خارج المانيا. وبقي في منطقة الروهر.

حياة ماجنة

ومع زيادة شهرته كلاعب زاد عدد اصدقائه وكان هؤلاء يصطحبونه إلى الحانات وملاهي الليل وشعارهم: «تمتع بالحياة». ففقد توازنه كإنسان له عائلة، وصار لا ينتظم في تدريباته مع الفريق، واضطر بعدها إلى بيع محطة الوقود التي كان يملكها. وحين وجد نفسه على شفير الهاوية حاول اصلاح شانه، فانخرط للعمل في مؤسسة بمعدل عشر ساعات يومياً، ولم يرق له العيش على هذا المنوال، فترك العمل، وعاد ليختفي في حانات الليل وقد زاد وزنه اكثر من خمسة كيلوغرامات. ورغم الحياة الماجنة التي اختارها، فإن زوجته غرتي ام ولديه اوفه وبيتر حافظت على وفائها واخلاصها له، وقالت: «ان زوجي هو صديقي الوحيد»، وعملت ما بوسعها لمساعدته في وقت الضيق.

وقبضت عليه الشرطة ذات يوم وهو مخمور في سيارته، مما استدعى وضعه في النظارة. وقرا مدير السجن بالصدفة اسمه في صفحة الرياضة فاستدعاه اليه سائلاً اياه: «هل انت هيلموت ران لاعب الكرة»؟ فاجابه: «نعم». فقال له: «لقد ورد اسمك ضمن تشكيلة المنتخب الالماني وعليك ان تعاهدني بالذهاب إلى التدريب واللعب ثم تعود إلى السجن». لقد كان مدير السجن انساناً طيب القلب، فما ان تقدم ران بعد ايام بكتاب للعفو عنه، حتى استجيب إلى طلبه، فاصبح ران حراً للاشتراك في بطولة العالم في السويد ١٩٥٨.

في المونديال للمرة الثانية

وساعدته تلك البطولة على انتزاع جذور الطيش من اعماق نفسه، فعاد ادراجه إلى هليموت ران القديم، حيث استعاد لياقته البدنية، مما اهله لخوض جميع المباريات إبان البطولة، وسجل اهدافاً حاسمة، منها اثنان في مرمى الارجنتين حين فازت المانيا (٣ ـ ١)، وهدف التعادل في مرمى تشيكوسلوفاكيا (٢ ـ ٢)، وهدف التعادل ايضاً في مرمى ايرلندا الشمالية (٢ ـ ٢)، ثم هدف الفوز على يوغوسلافيا (١ ـ صفر). ثم كانت المباراة المشؤومة ضد السويد والتي انتهت بخسارة المانيا (١ ـ ٣). وهكذا ضاعت احلام ران بلعب المباراة النهائية. وفي المباراة على المركز الثالث خسرت المانيا امام فرنسا (٣ ـ ٦)، سجل خلالها ران هدفاً واحداً.

وبعد البطولة زاد ران تعقلاً. وبات يشعر بالمسؤولية تجاه عائلته. وفي العام ١٩٥٩ انتقل ران من إيسن إلى كولونيا وحصل نتيجة الانتقال إلى ناديه الجديد، على عشرة الاف مارك. وشعر انه خُدع بالحصول على هذا المبلغ نسبة لنجوميته، فلم يكن يدافع عن الوان كولونيا باندفاع وحماس رغم الاهداف الكثيرة التي كان يسجلها. وبعد وصول كولونيا إلى المباراة النهاية في نطاق الدوري وفوزه على هامبورغ (٣ ـ ٢)، تخلف ران عن مادبة التكريم التي اقيمت للاعبين وصرّح قائلاً: «الرئيس سرق منا فرحة الفوز».

واظهر ران عدم اكتراث في حضور التمارين ولم يشارك في عدد من المباريات، مما جعل رئيس الفريق فرنتس كريمر يرسل كتباً عدة تتضمن الانذار. وبين ليلة وضحاها حط ران رحاله في هولندا للعب لفريق انشيده. ورفض كولونيا في اول الامر التخلي عنه، ولكنه اذعن في النهاية بعدما اكد ران انه لن يعود ليلعب مع كولونيا تحت اي ضغط كان.

ضياع الفرصة الثالثة

ووصلته رسالة وهو في هولندا من مدرب المنتخب الالماني هربرغر يقول له فيها: «احتفظ بلياقتك يا هيلموت»، وذلك في العام ١٩٦٢. تحسباً لبطولة العالم ١٩٦٢ في التشيلي.

وبالفعل كان لهذا الكتاب الأثر الطيب في نفسه، فبذل الجهد الكبير ليكون اسمه ضمن التشكيلة، ويلعب للمرة الثالثة في كاس العالم، واعطى الثمار الطيبة مع انشيده، وكان متفاهماً مع مدربه فرنيك فاهدرونك الذي اعتنى به كثيراً. وخلال المباراة في الدوري ضد بريدا، ركض ران بسرعة عن الجناح الايمن متخطياً ثلاثة لاعبين مدافعين، وكاد ان يتخطى الرابع لولا ان قام هذا الاخير بعرقلته بعنف، فوقع على الارض وهو يئن من الم كسر في عظم الساق، فتبخرت اماله بالمشاركة ببطولة العالم في تشيلي. وافتقده هربرغر كثيراً.

وبعد معالجة الاصابة بقي ران موسماً اخر في انشيده، وعاد بعدها إلى المانيا، وتدخل احد الوسطاء ليوقع على كشوف نادي دويزبورغ. ومرة جديدة هرع عشاق اللعبة الشعبية بالالوف إلى الملعب لمشاهدة ران وهو يلعب. وبات دويزبورغ بفضله نائباً لبطل المانيا في اول موسم لران فيه. وشعر بالراحة النفسية فيه، ووجد افضل اصدقائه فيه ومنهم ايا كريمر وهايني فرستيغ.

وفي العاشر من تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٦٤، وخلال مباراة محلية اصيب في كاحله، فاضطر للابتعاد عن الملاعب، واختفى من دون ان تجرى له مباراة وداعية منسحباً عن مسرح اللعبة بكل هدوء.

وبعدها نشط ران للاعمال التجارية، فشارك اخاه في تاسيس محل لبيع السيارات المستعملة في مدينة إيسن، ثم تحسنت حالته المادية بعدما صار مسؤولاً عن تزويد احدى المؤسسات الكبرى بحاجتها من السيارات. وصحت مقولته المشهورة: «إذا ما ذهبت إلى الصحراء عارياً، فساعود مرتدياً الثياب».

ـ الحلقة المقبلة ـ

جياني ريفيرا

هيلموت ران جناح ايمن المانيا

ما زال يراهن على المستقبل في سن الرابعة والثلاثين!

اسيس.. حب بلا حواجز

لم يحب اسيس ابداً ان تشكل حواجز في طريقه، لان هذا يزوده بالشؤم حسب قوله. ويؤكد ان مهمته في الحياة تخطي العقبات وليس ايجادها. ولذا فهو لا يحب حتى مجرد الحديث في هذه الامور التي كان يضعها البعض في طريقه.

واخيراً فهو قد عاد مرة اخرى إلى النادي الذي اوصله إلى البطولة في العام ١٩٨٣، حينما كان في الثامنة والعشرين من عمره، حيث بدا له ان الحظ يجافيه، وانه سيغدو لاعباً منسياً. وعلى خلاف ذلك، استطاع التسلل إلى تلك المجموعة الخاصة من اللاعبين الذين بلغوا مستوى البريق، وحققوا المال الوفير. ولكنه يتذكر دائماً كيفية الوصول إلى ذلك المركز الصعب. وهو الآن يهرب من اي شيء يذكره بالصعوبات والحواجز على سبيل المثال.

إن عودته إلى اتليتيكو بارانايينسي هي على وجه الخصوص قصة حب وامتنان. وقد شعر مع حصوله على حرية الانتقال من فلومينينسي في بدء السنة، ان اللحظة قد واتته لتغيير الاجواء من دون الاحتفاظ بالالام. ورغب في الانتقال إلى الولايات المتحدة الاميركية للدفاع عن الوان ميامي شاركس ـ وهو فريق اميركي يديره كارلوس البيرتو توريس ـ فباع مفروشات شقته الكاريوكا (نسبة إلى الريو) إلى البخيل جورجينيو، ومعها ايضاً سيارته، واستفاد من مبلغ ٢٠ الف دولار تلقاها من الفريق الاميركي، كسلفة مقدمة له عن اتعابه قبل السفر، ثم مضى إلى كوريتيبا (عاصمة ولاية بارانا) حيث يعيش حموه وحماته، بانتظار تاشيرة الذهاب والاقامة في الولايات المتحدة. وعلم انئذ ان المستندات المطلوبة سيتاخر في الحصول عليها فترة ثلاثة اشهر. وفاوضه اتليتيكو على اللعب في هذه الفترة ريثما يتحدد امر سفره إلى الخارج.

وحسب ما يؤكد اسيس، ان الحب الذي يكنه لاتليتيكو يدفعه إلى قبول هذا العرض، فتلقى مبلغ ٧٥٠ الف كروزادو مع شقة وسيارة لقاء اللعب مدة اربعة اشهر فقط. ويقول في هذا الصدد: «من يلعب هنا ويحظى بحماس المشجعين لا يمكنه ان ينسى ذلك ابداً». وامضى في هذا النادي موسمين كانا بمثابة وقود يدفع مسيرته الكروية نحو التالق.



اسيس لا يحب السدود ويهرب من الحواجز

لم تنفجر طاقاته في انترناسيونال

مع وصوله إلى كوريتيبا في العام ١٩٨٢، بلغت فرصة مرتبة المجد والثروة، وكانت قبلاً ضئيلة. والحقيقة انه كان قد اظهر العديد من الصفات المهنية منذ ان كان يلعب في فريق فرانكانا المتواضع في ولاية سان باولو والذي اشتراه فريق سان باولو لهذا السبب. وفي مورومبي (ملعب سان باولو) عاش في العتمة ازاء النجوم الكبار في الفريق ولم يستطع ان يثبت قدميه. وانتهى به الامر في انترناسيونال في مدينة بورتو اليغري. ومرة اخرى لم تنفجر طاقاته في اللعب وتعاقد مع اتليتيكو إلى جانب المهاجم واشنطن. وكانت رغبته الابتعاد عن النادي حال نزوله من الطائرة، حيث ان عنوان جريدة «تريبونا» في كوريتيبا كان معادياً له. ووضعت الجريدة تحت صورته علامة «اكس» بشكل مهين.

وقد فاز الاثنان باللقب الايالي في تلك السنة، في خلال حملة مشهودة. وفيها فاز اتليتيكو بثلاث مباريات وخسر ثلاثاً اخرى من اصل ثلاثين قارع الفرق الاخرى فيها. وكان بدء حقيبته المجللة بالفوز، مما حق له مكانة في فلومينينسي تحت لقب هو: «الزوج الرقم عشرون».

لكن مع كل هذا، لم يتمكن اسيس من نسيان ولاية بارانا وفريق اتليتيكو. واثناء السنوات الاربع التي قضاها مع فلومينينسي، لم ينس يوماً واحداً ان يرافق نشاط اتليتيكو في الصحف الصادرة في بارانا والتي كان الاصدقاء يرسلونها إليه في الريو. ولهذا السبب عندما عاد إلى اتليتيكو لم يستطع اللعب في استاد جواكين اميريكو، حيث ملعب النادي القديم الذي كان يلعب فيه معظم النجوم الكبار. بل لعب في ملعب بينيروس. بيد انه في هذا الملعب المستحدث، شعر بقربه من الجمهور.

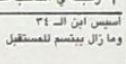
«الزوج الرقم ٢٠»

إن ما يحدث الآن مختلف تماماً عما كان يحدث في العام ١٩٨٢، حيث إن وصوله اثار الجميع، فانهالت عليه الاطراءات لدرجة ان المهاجم مانغينيا ـ نائب هداف البطولة باربعة اهداف ـ تحمس له مؤخراً وقال ان الأمور ستغدو اكثر سهولة، وانه متاكد من التفاهم معه لدعم اسطورة «الزوج الرقم عشرون». ويقول كارلينيوس، وهو من ابرز لاعبي الفريق: «سنتقاسم كل شيء في ما بيننا حتى الكلمات».

بلياقته البدنية الرفيعة، وقدميه القويتين المدعومتين بوزن يساوي اثنين وسبعين كيلوغراماً، مع طول يبلغ مئة وواحد وثمانين سنتيمتراً، لا يبدي اسيس خشيته من العنف الموسوم به لعب الكرة في بارانا. ويقول: «لم اصب ابداً بشكل جدي هنا، بينما في الريو اجريت عمليتين للركبتين سوياً».

وإذ يقارن وضعه هنا بوضعه في اتليتيكو عام ١٩٨٢، يرى ان الفريق الحالي يبعث التفاؤل في النفس. ويقول: اعتقد ان بوسع الفريق اليوم ان يصير بطلاً. وهو ليس فريقاً مجرباً وحسب، انما هو فريق قوي، وفيه بعض الفتية الطيبين الاقوياء».

وفي سنواته الاربع والثلاثين يعطي الانطباع بانه ما زال فتياً، وما زال يراهن على المستقبل، ويقول: «ينبغي على اللاعب الا يحسب اي حساب للسنين، بل للقدرات التي يتمتع بها، فهيا نترقب ماذا سيحدث في السنين الآتية». وهكذا يغدو العمر حاجزاً امام اسيس، ومع ذلك يؤكد رغبته في التغلب عليه.



اسيس ابن الـ ٣٤
وما زال يبتسم للمستقبل

نادي القراء

كان ينبغي ان ننشر في هذا العدد اسماء الفائزين بمسابقة برند شوستر التي مضى عليها ثلاثة اشهر، إلا اننا تريثنا في فض الرسائل الموجودة لدينا واجّلنا تصحيحها، املاً في اتاحة الفرصة امام العدد الاكبر من القراء الذين، ولا شك ارسلوا إلينا اجاباتهم، ولكن قسماً كبيراً منها لم يصلنا بعد بسبب اغلاق مطار بيروت الدولي. وسنمدد مدة المسابقة لشهر أو شهرين جديدين، آملين ان يفتح مطار بيروت وتعود الأوضاع إلى افضل مما كانت عليه لأن متنفسنا نحن هو انتم أيها القراء الاعزاء، معتبرين ان هذه المجلة قد وضعت لكم لتحقيق امنياتكم، فكيف يمكننا ان نعلن نتيجة المسابقة وقسم كبير منكم ليس باستطاعته ايصال رسائله إلينا؟

ونطلب من جميع الذين يرغبون في الاشتراك بمسابقة شوستر مراسلتنا على عنوان المجلة في بيروت وهو الآتي: ص. ب. ١٣٥٧٤١ بيروت - لبنان.

محمد دالاتي

ربيع رحباني
بيروت - لبنان

● اكتب اليكم للمرة الاولى راجيا قبولي صديقا للمجلة، وارجو نشر اسمي في زاوية التعارف. ولي بعض الاسئلة اتمنى الحصول على الرد عليها وهي:
١ - ما هي المنتخبات الفائزة بكاس العالم للشباب منذ انطلاقة المسابقة وحتى الان؟
٢ - ارجو اجراء مقابلة مع اللاعب الايطالي فيالي
٣ - نشر صورة ملونة تجمع اللاعبين زينغا وفان باستن
٤ - كم مرة فاز الانتر ببطولة الدوري الايطالي؟
٥ - كم مرة فاز بايرن ميونيخ بالبوند سيلغا؟

- نرحب بك صديقا للمجلة ياأخ ربيع وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل. اما المنتخبات الفائزة ببطولة العالم للشباب فهي: ١٩٧٧ - الاتحاد السوفياتي، ١٩٧٩ - الارجنتين، ١٩٨١ - المانيا الاتحادية، ١٩٨٣ - البرازيل، ١٩٨٥ - البرازيل، ١٩٨٧ - يوغوسلافيا، ١٩٨٩ - البرتغال. ونرجو تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع فيالي ونشر صورة تجمع اللاعبين زينغا وفان باستن حين تدعو الحاجة، وبالنسبة الى الانتر فانه فاز ببطولة الدوري الايطالي في الاعوام: ١٩١٠، ١٩٢٠، ١٩٣٠، ١٩٣٨، ١٩٤٠، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٦٣، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٧١، و ١٩٨٠. وفاز بايرن ميونيخ ببطولة البوند سيلغا في الاعوام: ١٩٣٢، ١٩٦٩، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨.

فادي محمد صقر
اللاذقية - سورية

● ارجو قبولي صديقا جديدا للمجلة الرياضية العربية الاولى «ماتش»، واتمنى تحقيق طلباتي الآتية:
١ - اجراء لقاء مع اللاعب الموهوب مناف رمضان.
٢ - نشر مقابلة مع الحارس مالك شكوحي.
٣ - ما رايكم بحكم مباراة سورية والعراق في نطاق تصفيات كاس اسيا للشباب؟
٤ - ما هو سبب غياب «الوطن الرياضي»، شقيقة «ماتش»، عن سورية.
٥ - ارجو ان تبعثوا لي العدد (٦٢) وقد ارفقت ثمنه بالرسالة.

- نرحب بك صديقا للمجلة، ونشرنا في العدد (٧) لقاء مع مناف رمضان، وسبق ان نشرنا مقابلة مع مالك شكوحي تجدها في العدد (٢٩). وبالنسبة الى حكم المباراة فلعله نال ما يستحقه من الاتحاد العربي لكرة القدم. ونتمنى عودة «الوطن الرياضي» الى الاسواق السورية قريبا، ونأسف لتسلمنا رسالتك خالية من ثمن العدد لان لصوص البريد سطوا عليه، علما ان العدد (٦٢) نفذ من مخازننا.

محمد الأحمد
الصاخور - سورية

● دعاني حبي الشديد لمجلتكم للكتابة اليكم للمرة الثانية، واحب ان اعبر لكم عن تعلقي الشديد بهذه المجلة التي تستهويني والتي باتت رفيقتي الدائمة. ولي بعض المطالب ارغب في تحقيقها وهي:
- قبولي صديقاً للمجلة.
٢ - نشر اسمي في زاوية التعارف.
٣ - اجراء مقابلة مع قائد المنتخب السوري عبد القادر كردغلي.
٤ - ما هي اخبار اللاعب الالماني مايكل رومينيغه؟ وهل سيلعب في نهائيات كاس العالم مع منتخب المانيا الاتحادية؟

- اهلاً بك صديقاً عزيزاً للمجلة، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في وقت قريب. وبالنسبة إلى مايكل رومينيغه فإنه يلعب حالياً في فريق دورتموند، ولم يضمه مدرب المنتخب الالماني فرانتس بكنباور إلى تشكيلته بعد، ولا نعرف من الآن إذا كان سيلعب في كاس العالم ١٩٩٠ أم لا. ونلفت نظرك إلى اننا نشرنا مقابلة جديدة مع الكردغلي تجدها في العدد (٦٩).

عبد الحسيب المصري
حماة - سورية

● بعد متابعة للمجلة استمرت سنتين، لا يسعني إلا ان اعبر لكم عن اعجابي بها في رسالتي الثانية هذه اليكم، واطلب معرفة عنوان ميشال بلاتيني وما هي نتائج فرنسا في التصفيات التمهيدية لكاس العالم؟ وارجو نشر اسمي في زاوية التعارف.

- عنوان اللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني هو الآتي:

Mondial A.S. Production Opera
122, Champs-Elysées
75008-Paris-France

- وبالنسبة إلى فرنسا التي تحتل المركز الرابع في مجموعتها الخامسة بعد اسكوتلندا ويوغوسلافيا والنروج، وبات املها ضعيفاً للتأهل إلى نهائيات كأس العالم في ايطاليا، فقد لعبت المباريات الآتية:
- فرنسا × النروج (١ - صفر).
- قبرص × فرنسا (١ - ١).
- يوغوسلافيا × فرنسا (٣ - ٢).
- اسكوتلندا × فرنسا (٢ - صفر).
- فرنسا × يوغوسلافيا (صفر - صفر).
وتبقى امامها المباريات الثلاث الآتية:
- ٩/٥: النروج × فرنسا.
- ١٠/١١: فرنسا × اسكوتلندا.
- ١١/١٨: فرنسا × قبرص.

ويتعين على فرنسا حتى يكتب لها التأهل للنهائيات الفوز بهذه المباريات الثلاث بفارق سبعة اهداف، وان تخسر يوغوسلافيا مباراتين من مبارياتها الاربع الباقية، وهذا ما يستبعد النقاد حصوله، بمن فيهم النقاد الفرنسيون.
وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

أحمد محمد اليوسف
حلب - سورية

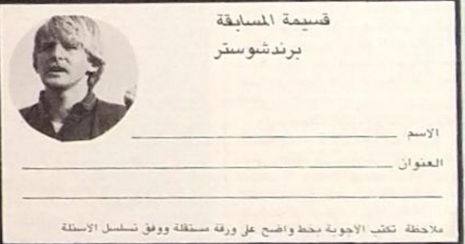
● لدي الكثير من الاعداد الفائضة من مجلات «ماتش» و «الصقر» و «الوحدة الرياضي» و «اولمبياد الكرة» وارغب في مبادلتها بطوابع بريدية لاي بلد عربي واجنبي. ويمكن مراسلتي على عنواني الآتي: ص.ب ٨١٤٨ حلب - سورية. كما اتمنى قبولي صديقا للمجلة، ونشر اسمي في زاوية التعارف.

- نتمنى من القراء الاعزاء مراسلتك لتبادل الاعداد الفائضة لديك بالطوابع، ونفتح لك صدورنا كصديق للمجلة، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.



أسئلة مسابقة برند شوستر

١ - ما هي الاندية التي لعب بها شوستر في المانيا قبل الانتقال الى اسبانيا
٢ - في اي موسم انتقل شوستر الى برشلونة وكم كانت قيمة العقد؟
٣ - بماذا اتهم رئيس برشلونة اللاعب شوستر للتخلص منه؟
٤ - لزوجة شوستر تأثير كبير عليه، ما اسمها وبكم سنة تكبره وما هو عملها السابق؟
٥ - كم موسما لعب شوستر مع برشلونة وماذا حقق معه؟
٦ - متى انتقل شوستر الى ريال مدريد وكم كانت قيمة العقد
٧ - في اي سنة امتنع شوستر عن اللعب مع منتخب المانيا وكم مباراة دولية لعب معه؟
٨ - بعدما تسلم بكنباور مهمة تدريب المنتخب الالماني، ارسل مندوبا شخصيا الى شوستر يسأله عما اذا كان مستعدا للعودة الى المنتخب، من كان ذاك المندوب، وماذا كان رد شوستر؟
٩ - ما هو تاريخ ميلاد شوستر؟
١٠ - ما هو اللقب الذي اشتهر به برند شوستر؟


قسيمة المسابقة
برندشوستر
الاسم ____________
العنوان ____________
____
ملاحظة: تكتب الاجوبة بخط واضح على ورقة مستقلة ووفق تسلسل الاسئلة

عبد العزيز مصفي العسل
حلب - سورية

● يسعدني ان اكتب رسالتي الاولى الى اجمل مجلة رياضية عربية، وارجو تحقيق طلباتي الآتية:
١ - اجراء مقابلة مع اللاعب البرازيلي كاريكا.
٢ - نشر اسمي في زاوية التعارف.
٣ - لدي بعض الاعداد الفائضة من «ماتش» ارغب في مبادلتها باعداد اخرى قديمة، وارجو مراسلتي على العنوان الآتي:
فرن الشيحة - العقبة - حلب - سورية.

- يسعدنا ياأخ عبد العزيز دوام مراسلتك لنا وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل، ونلفت نظرك الى اننا سبق ونشرنا مقابلة مع كاريكا تجدها في العدد (٤٧). ونتمنى من القراء الاعزاء الاتصال بك لمعرفة ارقام الاعداد الفائضة لديك ومبادلتها بها.

عماد حسن
حلب - سورية

● استغل فرصة الكتابة اليكم لاعلم قراء المجلة انه لدي اعداد فائضة من مجلة «الصقر» وذلك من العدد ٢٥٦ وحتى ٢٨٥، والعدد الخاص بالدورة العربية السادسة في المغرب، وارغب في مبادلتها باشرطة كاسيت وطوابع بريدية. فعلى الراغبين في المبادلة مراسلتي على العنوان التالي:
ص.ب ٧٩١٨ - حلب - سورية

نتمنى من القراء مبادلتك بالاعداد التي تملكها من الزميلة «الصقر».

باسم نوفل نوفل
السويداء - سورية

● ارجو ان تعلموني لماذا لا تنشرون اخبار الدوري الاوروبي؟ ولماذا لاتصل مجلة «الوطن الرياضي» الى سورية؟
واتمنى اجراء مقابلات مع كل من زافاروف وتاكوني وشوستر وهوغو سانشيز وباتس وعمار حبيب ومناف رمضان وحسين ديب ونشر تحقيقات عن الاندية الاوروبية العريقة مثل جوفنتوس وبورتو وبورد وبايرن ميونيخ وريال مدريد وايفرتون، واخيرا نشر اسمي في زاوية التعارف.

- لا تقصر المجلة في نشر اخبار الدوري الاوروبي، وتوجد زاوية ثابتة لها في كل عدد باستثناء فصل الصيف عند توقف الدوري في اوروبا، ونأمل عودة الشقيقة «الوطن الرياضي» الى الاسواق السورية قريبا، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلات مع باتس في العدد (٣٦) وعمار حبيب (٤١) ومناف رمضان (٧٠) وحسين ديب (٦٥) ونشرنا اكثر من تحقيق عن الاندية الاوروبية البارزة، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

ابراهيم محمود وسوف
طرطوس - سورية

● ينقصني من «ماتش» العدد (٦٢) وارفقت في هذه الرسالة مبلغ ٢٠ ليرة سورية، فاتمنى ارساله لي الى عنواني. واتمنى زيادة الاعداد المرسلة الى سورية. ونشر اسمي في زاوية التعارف واطلب من القراء من يملك عددا فائضا من العدد (٢١٣) من مجلة «الصقر» ارساله لي وله مني هدية، وعنواني هو الآتي: الطالب ابراهيم وسوف، دار المعلمين والمعلمات الصف الثاني - طرطوس - سورية.

- وصلتنا رسالتك من دون ان يصل المبلغ داخله، ويبدو ان المسؤولين عن البريد هم السبب في ذلك، علما ان العدد (٦٢) نفذ من مخازننا، ونتمنى زيادة الاعداد المرسلة الى سورية وسننشر اسمك في زاوية التعارف، ونتمنى من القراء موافاتك بالعدد الذي ترغب في الحصول عليه.

هشام احمد البري
حمص - سورية

● اتمنى تحقيق طلباتي الآتية:
١ - نشر مقابلة مع رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم العميد فاروق بوظو.
٢ - نشر ملف عن كاس العالم للشباب.
٣ - اجراء مقابلة مع الحارس السوري عبد المسيح دونا.
٤ - مقابلة جورج خباز هداف الدوري السوري لمرحلة الذهاب.

- سبق ونشرنا مقابلات عدة للعميد بوظو ويمكنك العودة إلى اخر مقابلة في العدد (٦٦). ونشرنا ملف كأس العالم للشباب في العدد الأخير ويحمل الرقم (٧٠ - ٧١) وسننشر مقابلة مع عبد المسيح دونا في وقت قريب وكذلك مع جورج خباز تلبية لطلبك.

عبد القادر عثمان
القامشلي - سورية

● انني من اشد المعجبين بالمجلة - واتابع اعدادها شهرياً واجد صعوبة في الحصول عليها، واضطر احياناً إلى شرائها بسعر اعلى من العادي. ارجو منكم نشر رسالتي وعدم اهمالها. واطلب منكم زيادة كمية الاعداد المرسلة إلى سورية ليتمكن جميع القراء من الحصول عليها، واعادة زاوية الكرة الناعمة وكذلك «الهدايا». وما هي عناوين اللاعبين الاخضر بلومي وعبد القادر كردغلي؟

- نشكر لك اعجابك بالمجلة ونتمنى تحقيق طلبك بزيادة الاعداد المرسلة من قبل شركة التوزيع إلى سورية، وان نتمكن من اعادة زاويتي الكرة الناعمة و«الهدايا» حين يتحسن الوضع العام في لبنان.
اما عنوان عبد القادر كردغلي فهو:
نادي تشرين الرياضي
اللاذقية - سورية
وعنوان الاخضر بلومي هو:
نادي مولودية نفط وهران
وهران الجمهورية الجزائرية.

التعارف

● الاسم: جلول عبه.
- العمر: ٢٠ سنة.
- المهنة: تاجر.
الهواية: كرة القدم ومراسلة الجنسين.
- العنوان: شارع الزعاطشة رقم ١٤٥ - بسكرة - الجزائر.

● الاسم: علاء مياسة.
- العمر: ٢٠ سنة.
- المهنة: طالب جامعي - جامعة دمشق.
- الهواية: كرة القدم والمراسلة.
- العنوان: المكتب العربي للشرطة الجنائية - خلف مدرسة دار السلام - شارع ميسلون - دمشق - سورية.

● لاسم: مالك يعقوب افرام.
- العمر: ١٥ سنة.
- المهنة: طالب اعدادي.
- الهواية: اقتناء المجلات الرياضية.
- العنوان: الحي الغربي، رقم الدار ٢٤، شارع الفردوس، سورية.

● الاسم: اشرف عبده عبد الله الجراقي.
- المهنة: طالب.
- الهواية: الرياضة.
- العنوان: ص.ب ٥٩٥٠ - تعز - الجمهورية العربية اليمنية.

● الاسم: باسم احمد سعيد رمان.
- العمر: ٢١ سنة.
- المهنة: موظف.
- الهواية: المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع.
- العنوان: ص.ب ١٨٣٧١٦ - عمان - الاردن.

● الاسم: رياض مخلوف.
- العمر: ١٨ سنة.
- المهنة: الالكترون.
- الهواية: كرة القدم والمراسلة وكرة السلة.
- العنوان: حرستا - طريق الفدائية، حي مسروب، دمشق - سورية.

● الاسم: ماهر بارودي.
- العمر: ١٦ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: كرة القدم.
- العنوان: رقم المنزل ٤٢، شارع الرابطة، طريق الشام، حمص، سورية.

● الاسم: فراس تركي علم الدين.
- العمر: ١٣ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع وحفظ المجلات.
- العنوان: القرية - محافظة السويداء - سورية.

● الاسم: خالد سليم محمد بركات.
- العمر: ٢٤ سنة.
- المهنة: موظف.
- الهواية: الشطرنج والسباحة والجري.
- العنوان: ص.ب ١٠٣٢٦، الدوحة، قطر.

● الاسم: احمد عصام عتال.
- العمر: ١٨ سنة.
- المهنة: طالب ثانوي.
- الهواية: كرة القدم والمراسلة.
- العنوان: السمان خليل فلاحة، حلب، سورية.

● الاسم: محمد الاحمد.
- العمر: ١٥ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع.
- العنوان: دير الزور، البوكمال، قرية الباغوز، سورية.

● الاسم: خالد وفائي.
- العمر: ٢٤ سنة.
- المهنة: اعمال حرة.
- الهواية: طالب.
- العنوان: صيدلية ضياء، مصياف، حماة، سورية.

● الاسم: وائل رمضون.
- العمر: ١٧ سنة.
- المهنة: طالب.
- الهواية: المراسلة وكرة القدم والمطالعة.
- العنوان: مالية بانياس، يصل الى عبد الله عقل محمد، بانياس الساحل، سورية.

قسيمة التعارف

الاسم: ____________
العمر: ____________
المهنة: ____________
الهواية: ____________
العنوان: ____________

• ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل

وعد زغير الشريفي
قم ـ ايران

● انني احد المعجبين بمجلتكم الغراء «ماتش» وذلك لما تحويه من مواضيع رياضية متنوعة ومشوقة. ويعود الفضل في ذلك إلى جهودكم الكبيرة. وارجو منكم نشر اسمي في زاوية التعارف لانني من هواة التعارف.

ـ يسرنا اعجابك بالمجلة، ولن نتأخر في نشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

خالد ابو حماد
درعا ـ سورية

● ارجو ارسال العدد (٢٢) الي. ولدي بعض الاعداد الفائضة من «ماتش» هي: ٣٠، ٣٣، ٣٤، ٤٣، ٤٨ و ٥٨ ومن «الوطن الرياضي»: ٨٦، ٨٨، ٩٣، ١٠٨ و ١٠٩ واود مبادلتها باعداد من مجلتي «اونز» و «مونديال» الفرنسيتين. وعنواني هو الآتي: بقالية عزيزة ـ درعا البلدة ـ سورية.

ـ عليك ارسال ٣٠ ليرة سورية ثمنا للعدد الذي تطلبه، ونتمنى من القراء الاعزاء مبادلتك بالاعداد التي ترغبها والحصول منك على هذه الاعداد القيمة والفائضة لديك.

سامي الصياد وماهر عبدالمولى
حمص ـ سورية

● لنا بعض المطالب نتمنى تحقيقها وهي:

١ ـ نشر صورة فريق الكرامة الحمصي.
٢ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب عدنان المجذوب.
٣ ـ ما هي اخبار اللاعب ابراهيم الدهيني.
٤ ـ زيادة الاعداد المرسلة الى سورية.
٥ ـ نشر اسمينا في ركن التعارف.

ـ نتمنى ان تتاح الفرصة الملائمة لنشر صورة فريق الكرامة، وتلفت نظركما الى انه سبق ونشرنا مقابلة مع لاعب الكرامة عدنان المجذوب، واخر اخبار الدهيني انه يلعب في المباريات الودية مع احد اندية الجنوب، وتجري محاولات مع ادارة الانصار للحصول على استغنائه للتوقيع للنادي الجنوبي وبالنسبة لزيادة الاعداد المرسلة الى سورية فهذا من شؤون شركة التوزيع. وسننشر اسميكما في زاوية التعارف في عدد مقبل.

محمد عمار السعيد
اللاذقية ـ سورية

● اكتب اليكم للمرة الاولى واريد ان اعرف سبب عدم وصول مجلة «الوطن الرياضي» الى سورية، وهل توقفت عن الصدور؟ واتمنى نشر بوسترين لفريقي جوفنتوس وبرشلونة، واجراء مقابلة مع عبد القادر كردغلي، وما هي اخر اخبار النجم العربي رابح ماجر؟ ونشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ نرحب بكتاباتك الينا دائما ياأخ محمد، و «الوطن الرياضي» لم تتوقف عن الصدور، وستعود الى الاسواق السورية قريبا بإذن الله، ونتمنى تحقيق طلبك بنشر صورتي جوفنتوس وبرشلونة. ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة للكردغلي في العدد (٦٩). وبالنسبة الى ماجر فإنه يلعب حاليا مع فريق بورتو البرتغالي، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

عبد الوهاب احمد الضيف الله
دمشق ـ سورية

● لدي اقتراح بان تجري مجلة «ماتش» استفتاء يشارك فيه القراء لاختيار افضل لاعب عربي وحارس مرمى واعدل حكم.

ـ ليت بالامكان القيام بمثل هذا الاستفتاء، لان القراء بشكل عام سينظرون إلى لاعبي وحراس وحكام الكرة في بلادهم اكثر من نظرتهم إلى الباقين في البلاد العربية، على خلاف النقاد والمسؤولين ورجال الصحافة الذين يملكون الاطلاع على كافة النشاطات الكروية في عموم البلاد العربية فيكون رايهم مأخوذاً به اكثر. شاكرين لك طرح مثل هذا الاقتراح علينا.

ردود خاصة

● وائل رمضون ـ حمص ـ سورية:
ما زال نجمك العالمي دييغو مارادونا يلعب في نادي نابولي الايطالي ويحقق له الاهداف، وفاز معه ببطولة كاس الاتحاد الاوروبي. وسننشر اسمك في زاوية التعارف، ونتمنى تحقيق طلبك بنشر مقابلة جديدة مع اللاعب السوري رضوان عجم.

● طارق ابراهيم الجاسم ـ دير الزور ـ سورية:
نشرنا مقابلة لمالك شكوحي تجدها في العدد (٢٩) وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً، ونتمنى مثلك استقرار الوضع في لبنان وعودة الهدوء إليه.

● مكتبة الجزيرة ـ مدينة فيض ـ ايران:
ناسف لعدم التمكن من تسجيل اشتراك مجاني لكم، وذلك للطلبات الكثيرة التي تردنا من المؤسسات والمكتبات الايرانية والتي لها امنيات مشابهة لامنياتكم. ونتمنى منكم ارسال ٥٠ دولاراً إلى عنوان المجلة في باريس، وهو:

Régie générale de Presse
C/O Watan al Ryadi
36 Rue Washington
Paris 8eme Paris-France

● بسام ميخائيل عثمان ـ تلكلخ ـ سورية:
نتمنى اعادة المجلة إلى عهدها السابق متى تحسنت الاوضاع في لبنان، وان نحقق طلبك باجراء مقابلة جديدة مع جورج خوري لاعب سورية. واخر اخبار زيكو انه اعتزل اللعب في فلامينغو وينوي اللعب في الولايات المتحدة ولا يفكر في العمل في التدريب او الادارة بعد الاعتزال، بل ينوي تاسيس مدرسة لتعليم فنون كرة القدم. وقد نشرنا تحقيقاً عنه في العدد السابق (الرقم ٧٠ ـ ٧١).

● محمد داية ـ حلب ـ سورية:
نرحب بفكرتك بنشر صورة ملونة لابرز نجوم كرة القدم في وسط الصفحة وذلك في الوقت المناسب. ويمكنك ارسال كلمة للنشر على صفحاتنا، إذ كانت تصلح لذلك.

● فراس تركي علم الدين ـ السويداء ـ سورية:
وصلتنا رسالتك بدون وجود الثلاثين ليرة سورية ضمنها اكمالاً للعدد (٤٢) وثمناً للعدد (٣٧). ونامل منك في المرات المقبلة ارسال المبالغ إلى عنوان مكاتب المجلة في فرنسا. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل. ونتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع اللاعب هوغو سانشيز حين تسنح لنا الفرصة المؤاتية.

● محمد ملا أحمد ـ اليعربية ـ سورية:
وردتنا اجابتك عن مسابقة فان باستن متاخرة، ولعل التاخير ناجم عن البريد، ونامل منك المشاركة في مسابقتنا الجديدة عن برند شوستر متمنين لك التوفيق والفوز باحدى الجوائز.

● محمد شريف عبدالله العيدروسي ـ جدة ـ المملكة العربية السعودية:
نرحب بك صديقاً للمجلة ـ املين منك دوام مراسلتنا وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● رائد وليد رجب آغا ـ دير الزور ـ سورية:
نتمنى تحقيق طلبك بزيادة الاعداد المرسلة إلى سورية، وان ننشر مقابلة مع نجم منتخب شباب سورية هشام خلف واعادة زاوية «هدايا ماتش» حين تسنح لنا الفرصة بذلك. وسننشر اسمك قريباً في زاوية التعارف.

● أحمد محمد محمد ـ قامشلي ـ سورية:
وصلتنا رسالتك وشكراً لكلماتك الرقيقة عن المجلة وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد قريب، ولا تخش شيئاً بشان اهمال رسالتك، لان رسائل القراء نعتبرها امانة لدينا.

● محمد ملا احمد الحديدي ـ اليعربية ـ سورية
اننا لا نتاخر في ارسال الاعداد اليك شهريا، كما سبق وارسلنا لك هدية البوسترات. ونطلب منك كتابة العنوان بشكل دقيق الينا حتى لاتضيع عليك بقية الاعداد، فربما كان عنوانك الذي كتبته في قسيمة المسابقة التي فزت بها ناقصا

● محمد نور الصغير ـ حلب ـ سورية
نتمنى ياأخ محمد كتابة اسمك على قسيمة التعارف حسب المعلومات الواردة فيها، وارسالها الينا لننشرها لك في اقرب فرصة.

● محمد صادق ـ دمشق ـ سورية
لقد خرج منتخب العراق من تصفيات كاس العالم.

● اسامة يوسف درويش ـ درعا ـ سورية
لم تصلنا رسالتك عن المسابقة السابقة في وقتها، ونتمنى فوزك بمسابقة فان باستن الجديدة واذا طابقت اجاباتك الاجابات الصحيحة. ولن نتاخر في نشر اسمك ضمن اصحاب الردود الصحيحة اذا كنت ضمن الموفقين في الوصول الى رد صحيح.

● قحطان معروف كوركيس ـ الحسكة ـ سورية:
نرحب بك صديقا للمجلة، ونلفت نظرك الى اننا سبق ونشرنا مقابلة مع فرانس بكنباور تجدها في العدد (٥٨)، ونتمنى اعادة زاوية «الهدايا» حين تتحسن الحالة الاقتصادية للمجلة، وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريبا

قسيمة اشتراك

ماتش

ارسل القسيمة مرفقة الى العنوان التالي
ماتش ـ بيروت . لبنان . ص . ب ١٣/٥٧٤١

الاسم ______ الشهرة ______
الشارع ______ الرقم ______
المدينة ______ البلدة ______ الامضاء ______

ارفق اشتراكي ☐ شيك مصرفي ☐ حوالة بريدية

قيمة الاشتراك لمدة سنة		
	☐ لبنان: ٥٠٠٠ ل.ل	☐ الجزائر: ٥٠٠ دينار
	☐ سورية: ٥٠٠ ل.س	☐ باقي البلدان العربية ٤٠ دولارا
	☐ العراق: ٥٠ ديناراً	☐ اوروبا واميركا ٥٠ دولارا

الطريقة الاخرى لارتداء لاكوست



ماء التواليت لاكوست باريس